



Música 6 PRIMARIA

El libro *Música 6*, para 6.º de Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el departamento de Ediciones Educativas de Santillana Educación, S. L., dirigido por Enrique Juan Redal.

En su realización ha participado el siguiente equipo:

TEXTOS

Miguel Ángel de la Ossa

DIBUJOS

Jorge Salas

EDICIÓN

Arancha Méndez y José Ignacio de Benito

DIRECCIÓN DEL PROYECTO

Lola Núñez Madrid



SESIÓN	CONTENIDOS	PRESENTACIÓN	REPASO
1 Compositores de película	Biografías de grandes compositores. Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven y Falla.	Lectura y audición: <i>Tocata y fuga en re menor</i> , de Bach; <i>Concierto para dos mandolinas</i> , de Vivaldi; <i>Divertimento en fa</i> , de Mozart; <i>Sonata para piano n.º 8</i> , de Beethoven, y <i>El amor brujo</i> , de Falla.	3.º, 4.º y 5.º de Primaria
2 Nuevo ritmo, ¡a galope!	Figuras, silencios, ligadura y puntillo. Las notas en el pentagrama. Música de cine.	Audición y lectura: <i>La música de las primeras películas</i> .	5.º de Primaria
3 Instrumentos cordófonos	Los instrumentos cordófonos: violín, piano, <i>kayagum</i> , laúd, cítara, balalaika y banjo. Características y sus partes.	Audición: Instrumentos cordófonos. Discriminación de instrumentos y de ritmos.	Sesión 2 Las notas en el pentagrama
4 Alteraciones: la nota si bemol	Tipos de alteraciones: sostenido, bemol, becuadro. La nota si . Notas en el piano.	Canción: <i>Alteración</i> .	Sesión 3 Partes de un instrumento cordófono
5 La nota si bemol en flauta	La nota si en flauta. La anacrusa. Alteraciones: sostenido, bemol, becuadro. Repaso.	Práctica instrumental: Canción <i>Lomeb is</i> . Audición: <i>Ecos con percusión corporal</i> .	Sesión 4
6 Instrumentos aerófonos	Los instrumentos aerófonos: viento-madera, viento-metal y otros instrumentos de viento. Características y sus partes.	Audición: Instrumentos aerófonos. Discriminación de instrumentos. Lectura: <i>Un instrumento de cuerda que suena a su aire</i> .	Sesión 5
7 Bailes de salón	Historia de los bailes de salón: <i>fox-trot</i> , vals, tango, chachachá, samba, pasodoble y rumba.	Audición: Vals, tango, fox-trot, chachachá, samba, pasodoble y rumba. Audición: Bailes de salón.	
8 Improvisando en jazz	Improvisación melódica sobre una base armónica. El jazz.	Práctica instrumental: Canción <i>Haydn Jazz</i> . Audición: Banda de jazz.	Sesión 7
FIN DEL PRIMER TRIMESTRE Navidad, Navidad	Repaso del trimestre.	Canción: ¡Navidad, Navidad!	Repaso del trimestre

SESIÓN	CONTENIDOS	PRESENTACIÓN	REPASO	
9	Un alpino felice	Signos de prolongación: el calderón y repaso de puntillo y ligadura. Duraciones.	Canción: <i>Un alpino felice</i> . Lectura: <i>¿Por qué cantan los pájaros?</i>	Sesión 8
10	Texturas	Texturas: melodía, acordes, melodía acompañada, polifonía y polirritmia. Anacrusa. Indicaciones en la partitura.	Audición: Tipos de textura. Práctica instrumental: <i>La cabaña</i> .	Sesiones 5 y 9 Ligadura y puntillo
11	Wimhowe	La síncopa. Figuras y silencios.	Canción: <i>Wimhowe</i> . Práctica instrumental. Audición: Melodías sincopadas e instrumentos cordófonos.	Sesión 10 Figuras y silencios
12	Variaciones	Formas musicales: tema con variaciones. Forma binaria, lied y rondó.	Audición: Variaciones. Audición: <i>La trucha</i> (fragmentos), de Franz Schubert. Práctica instrumental: <i>Chihuahua</i> .	Sesión 11
13	La voz y el oído	Voces originales. Agrupaciones vocales. Tipos de voz.	Audición: Fragmento de música vocal. Audición: Agrupaciones vocales. Audición: Tipos de voces. Discriminación de voces. Lectura: <i>El sonido y la voz</i> .	Sesión 12 Formas de la música
14	Instrumentos de percusión	Instrumentos idiófonos y membranófonos. Instrumentos de percusión de afinación determinada e indeterminada.	Audición: Instrumentos idiófonos y membranófonos.	Sesión 13
15	Agogó y ganzá	Construcción de instrumentos: agogó y ganzá. Improvisación rítmica sobre una base rítmica.	Audición: <i>Agogó y ganzá</i> . Canción: <i>Samba lelé</i> . Práctica instrumental.	Sesión 14 Instrumentos idiófonos y membranófonos
16	Breve historia de la música	Breve historia de la música occidental: canto gregoriano, juglares y trovadores, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo y los siglos XX y XXI.	Cómic. Audición: canto gregoriano, juglares y trovadores, música renacentista, barroca, clásica, romántica, contemporánea.	Sesión 15
FIN DEL SEGUNDO TRIMESTRE Shialamalecu	Repaso del trimestre.	Canción: <i>Shialamalecu</i> . Crucigrama sonoro.	Repaso del trimestre	

SESIÓN	CONTENIDOS	PRESENTACIÓN	REPASO
17 Instrumentos electrónicos	Los primeros instrumentos electrónicos: <i>theharmonium, theremin y mellotron</i> . Instrumentos electrónicos modernos.	Audición: Instrumentos electrónicos.	Sesión 16
18 Serrana	Repaso de elementos del lenguaje musical.	Canción: <i>Serrana</i> .	Sesión 17
19 Acordes	Progresiones de acordes. Instrumentos cordófonos.	Práctica instrumental: <i>Danza israelí con sabor a merengue</i> .	Sesiones 8, 10 y 18 Improvisación melódica y texturas
20 Música en buena compañía	Música y cine. Música incidental. Música descriptiva.	Audición: Bandas sonoras de películas y música descriptiva. Práctica instrumental: <i>Esto es cine</i> . Audición: <i>En el jardín de un monasterio</i> .	Sesión 19
21 Red river valley	Las notas musicales. Práctica instrumental con flauta y placas.	Práctica instrumental: Canción <i>Red river valley</i> . Lectura: <i>Las campanas, una leyenda del sonido</i> .	Sesión 20
22 Cualidades del sonido	Cualidades físicas del sonido: intensidad, altura, duración y timbre.	Audición: Discriminación de cualidades. Test sonoro de aptitud.	Sesión 21
23 Instrumentos, música y músicos	Tipos de instrumentos: organillo, güiro, dulzaina, sintetizador y trombón.	Juego musical. Audición: Instrumentos. Audición: <i>El amor brujo</i> , de Falla; <i>Concierto</i> , de Vivaldi.	Sesiones 1, 13 y 22
24 Chachachá	Pasos básicos del chachachá.	Audición: <i>Chachachá</i> . Audición: Danzas populares. Bailes de salón. Danzas históricas.	Sesiones 7 y 23
FIN DEL TERCER TRIMESTRE Minun kuntali	Repaso del trimestre.	Canción: <i>Minun kuntali</i> . Autoevaluación sonora.	Repaso del trimestre

¡Música para todos!



Compositores de película

 1. Escucha y descubre a cinco de los mejores compositores de la historia.



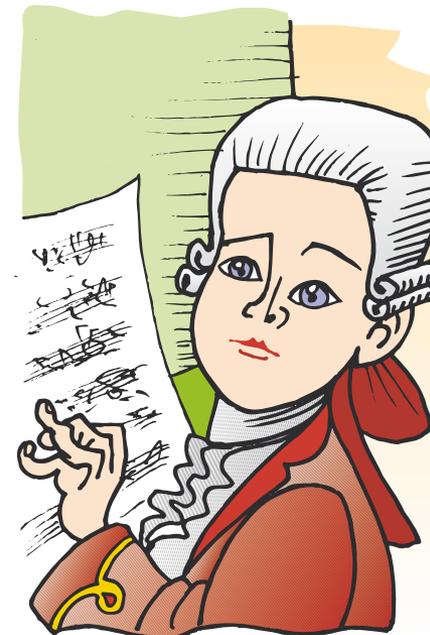
Johann Sebastian Bach fue uno de los más grandes y prolíficos músicos de la historia. Durante su vida no siempre obtuvo el reconocimiento y el respeto que merecía (sus alumnos, por ejemplo, le llamaban «el viejo peluca»), pero él creía firmemente en su trabajo.

Una de sus obras más conocidas es la *Tocata y fuga en Re Menor* y se podía escuchar en una escena de la película *20.000 leguas de viaje submarino*, interpretada al órgano por el capitán Nemo.



Antonio Vivaldi fue ordenado sacerdote en 1703, y se cuenta que una vez, mientras celebraba misa, se le ocurrió una melodía. Tal era su entusiasmo por la música que no pudo resistirlo y se marchó corriendo a escribir. Solo cuando la tuvo escrita, volvió para acabar la celebración.

La música de Vivaldi describía escenas (recuerda por ejemplo *Las cuatro estaciones*) y por esta razón, en muchas películas se utiliza para acompañar el argumento.



Wolfgang Amadeus Mozart fue desde pequeño un genio de la música. Un día que su padre se disponía a tocar con dos amigos también músicos, el pequeño Mozart quiso tocar con ellos. Al principio, su padre se negó, pero sus amigos querían oír tocar al niño. La interpretación fue tan brillante que los que le escuchaban lloraron de emoción.

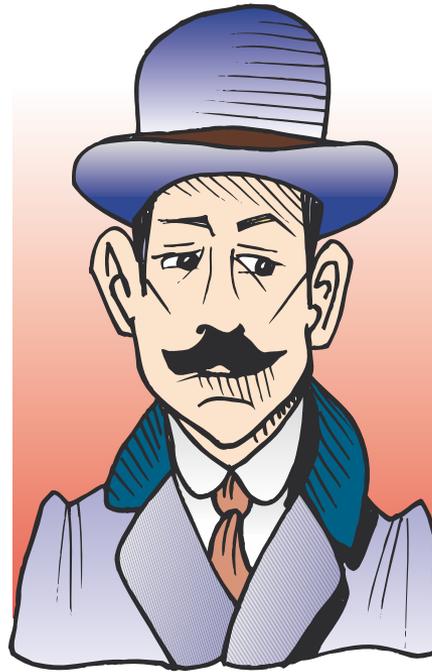
En muchas películas puedes escuchar melodías de Mozart, pero sobre todo en la famosa *Amadeus* de la que él mismo es protagonista.



Ludwig van Beethoven se quedó sordo cuando era muy joven. Pero no se dejó intimidar por su enfermedad a pesar de la tristeza que esta le producía.

Su amor por la música y su tesón lograron que pudiera continuar con sus composiciones musicales. Se considera uno de los mejores compositores de la historia.

La música de Beethoven consigue transmitir emociones y, por esta razón, es uno de los compositores favoritos de los directores de cine.



Manuel de Falla es el más próximo de los compositores que estudiamos aquí, porque vivió en el siglo XX.

Fue escritor y también músico. Cuando todavía era un niño, publicó dos revistas ayudado por varios amigos. Una se llamaba *El burlón* y la otra, *Cascabel*, y estaban escritas a mano.

Con diecisiete años ya tocaba muy bien el piano y también componía música.

La historia musical de *El amor brujo* resultó tan fascinante para los cineastas que fue llevada a la gran pantalla y obtuvo un enorme éxito.

2. Responde las cuestiones.

¿Qué obra de Bach se utilizó en la película *20.000 leguas de viaje submarino*?

Tocata y fuga en Re Menor.

¿Quién compuso *El amor brujo*?

Manuel de Falla.

Escribe el nombre del instrumento que tocaba Falla cuando era joven.

Piano.

¿Qué caracteriza a las obras de Beethoven?

La emoción.

¿Y a las obras de Vivaldi?

El amor a la Naturaleza.

¿En qué película se escuchan varias obras de Mozart?

Amadeus.

¿De dónde viene el título de esa película?

Del segundo nombre de Mozart.

Nuevo ritmo, ¡a galope!

1. Recuerda y completa.

Nombre	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4
Blanca			2
Negra			1
Corchea			$\frac{1}{2}$
Semicorchea			$\frac{1}{4}$

Signos de prolongación

El **puntillo** se coloca a la derecha de la figura e indica que la figura a la que acompaña tiene una duración mayor. En este caso, al valor de la figura le sumamos la mitad de su valor. Por ejemplo, si la figura dura 1, con el puntillo vale $1 + \frac{1}{2}$, es decir, uno y medio.

$$\text{♩} \cdot = 1 \text{ y medio}$$

La **ligadura** es una línea curva que une dos notas del mismo nombre, aunque la duración de sus figuras puede ser diferente. La ligadura suma la duración de las dos notas que une.

$$\text{♩} \text{---} \text{♩} = 1 \text{ y medio}$$

2. Indica el valor de las siguientes figuras:

$$\text{♩} \cdot = \underline{3}$$

$$\text{♩} \cdot = \underline{1 \text{ y } \frac{1}{2}}$$

$$\text{♩} \cdot = \underline{1 \text{ y } \frac{1}{2}}$$

$$\text{♩} \text{---} \text{♩} = \underline{1 \text{ y } \frac{1}{2}}$$

$$\text{♩} \text{---} \text{♩} = \underline{2}$$

$$\text{♩} \text{---} \text{♩} = \underline{3}$$

3. Lee y piensa. Después, practica con lenguaje rítmico.



Ahora repite, pero sin decir la semicorchea que aparece rodeada.



El ritmo resultante es:



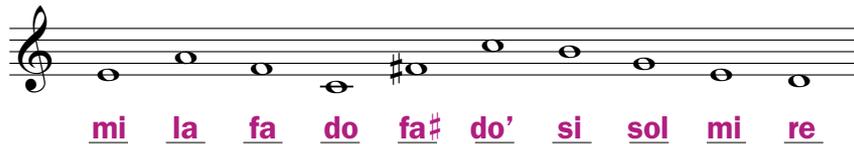
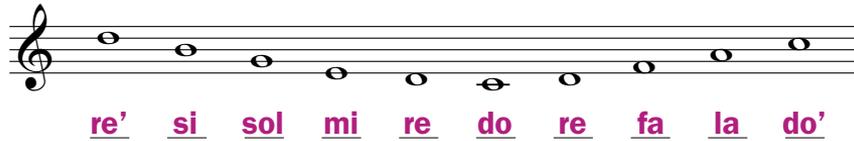
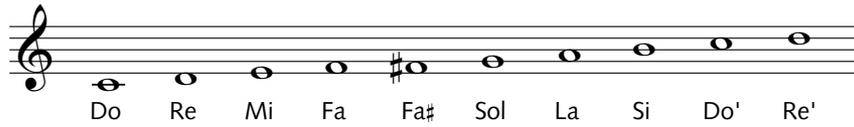
Si se sustituye la ligadura por una corchea con puntillo el resultado será el mismo. Esto es así porque los resultados de la ligadura y del puntillo, en este caso, son equivalentes.

$$\text{♩} \text{---} \text{♩} = \text{♩} \cdot$$





4. Recuerda y completa el nombre de las notas musicales.



5. Escucha y numera según el orden de audición. Después, contesta. **Respuesta Modelo (R. M.)**

3		5	
4		6	
1		2	

¿Qué fragmento muestra una melodía ascendente?

El 5.

¿Qué fragmento contiene la nota más grave?

3, 4 y 6.

6. Escucha y lee.

La música de las primeras películas

La primera película que se proyectó al público fue *Salida de los obreros de la fábrica en Lyon*. La rodaron los hermanos Lumière, los inventores del cine, en el año 1895 y su duración no llegaba a un minuto.

Al principio, el cine era mudo. Para amenizar al público que acudía a una proyección, un pianista improvisaba música al mismo tiempo que veía pasar las imágenes.

En ocasiones, era una orquesta la que acompañaba la proyección de la película.

En estos primeros años, las películas que se veían reflejaban situaciones cotidianas de la vida de las familias y de los trabajadores.

Varios años después, se pudo por fin grabar la música y la voz junto con las imágenes. Así nació el cine sonoro.

El 6 de octubre de 1927 se proyectó la película *El cantor de jazz*, considerada la primera película del cine sonoro.

Al principio, la música en el cine se utilizaba como un simple acompañamiento, pero en la actualidad es un elemento tan importante como la fotografía o el guión.



Fotograma perteneciente a la película *Salida de los obreros de la fábrica en Lyon*.

Instrumentos cordófonos

 1. Escucha y aprende.

Los **instrumentos cordófonos** son aquellos en los que el sonido se produce por la vibración de una o varias cuerdas. Las cuerdas pueden estar fabricadas de diferentes materiales: fibras vegetales, plástico, pelo de animal, acero, etcétera.

Por ejemplo, los violines tienen las cuerdas de acero. La guitarra española tiene algunas cuerdas de nailon y otras de nailon recubierto de un fino alambre metálico. Incluso hay instrumentos que tienen las cuerdas de seda, como el *kayagum*, que procede de oriente.

Los instrumentos cordófonos se pueden tocar de varias formas: **pulsando**, **frotando** o **percutiendo** las cuerdas.

1. Las cuerdas se pueden pulsar con los dedos, como en el arpa, o con una púa. En este último caso se puede hacer manualmente como en la balalaika, o mediante un mecanismo, como en el clavicémbalo.



Kayagum

2. Instrumentos como las violas y los violines se tocan frotando las cuerdas con un arco. El arco está fabricado con crines de caballo.



Violín

3. Las cuerdas del organillo y las del piano se percuten mediante un mecanismo. En el caso del piano, el mecanismo se activa cuando se pulsan las teclas.



Piano



Para amplificar los sonidos, los instrumentos cordófonos poseen una **caja de resonancia**. Cada caja de resonancia es característica del propio instrumento y determina en muchos casos su forma.

La caja del laúd es semicircular, mientras que la caja de resonancia de la cítara es una tabla plana. En el caso del banjo, la caja de resonancia es un tambor.



Laúd



Cítara



Banjo



Balalaika

 **2.** Escucha el *kayagum* y numera según el orden de audición.

3 

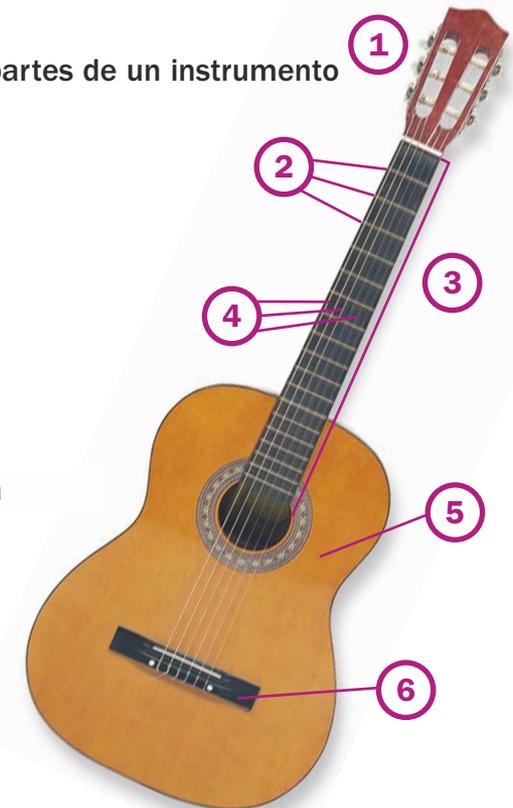
1 

2 

4 

3. Observa y aprende las partes de un instrumento de cuerda.

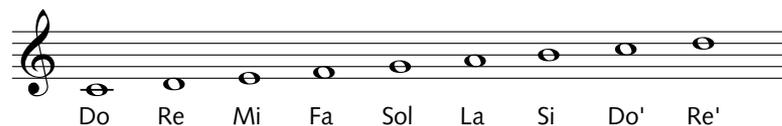
- ① Clavijero
- ② Trastes
- ③ Mástil
- ④ Cuerdas
- ⑤ Caja de resonancia
- ⑥ Puente



Alteraciones: la nota si bemol

1. Lee y aprende.

Las notas naturales son:



A veces es necesario modificar el sonido de estas notas. Para ello se utilizan las **alteraciones**.

Existen tres tipos de alteraciones:

- El **sostenido** (#), que ya conoces, hace que la nota sea medio tono más aguda.



- El **bemol** (b) hace que la nota sea medio tono más grave.

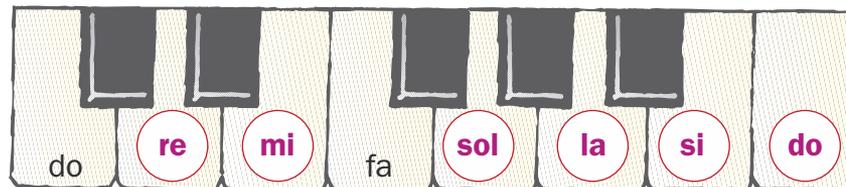


- El **becuadro** (♯/♭) deshace el efecto del sostenido y del bemol.

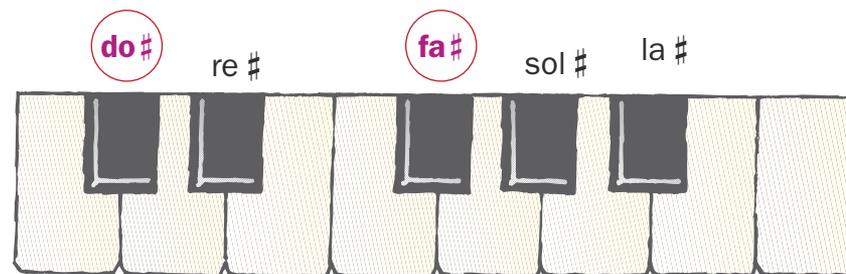


2. Observa y completa.

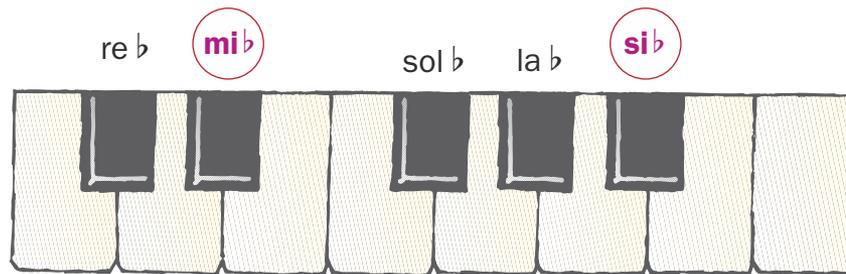
En el piano, las notas **naturales** son las teclas blancas.



Las teclas negras son las notas **alteradas**. Se pueden nombrar como **sostenidos**...



... o como **bemoles**.



Si la alteración aparece al principio del pentagrama junto a la clave de sol, afecta a todas las notas del mismo nombre de la canción. Pero si aparece junto a una nota, solo afecta a las notas del mismo nombre que haya en el mismo compás.





3. Escucha y aprende la canción *Alteración* mientras sigues la partitura. Después, responde las preguntas.



Alteración, alteración,
es sostenido o es un bemol.
Alteración, alteración,
¿será un becuadro lo de la canción?

¿Qué nota está alterada en la canción?

Si bemol.

¿Qué efecto produce el bemol?

Baja medio tono.

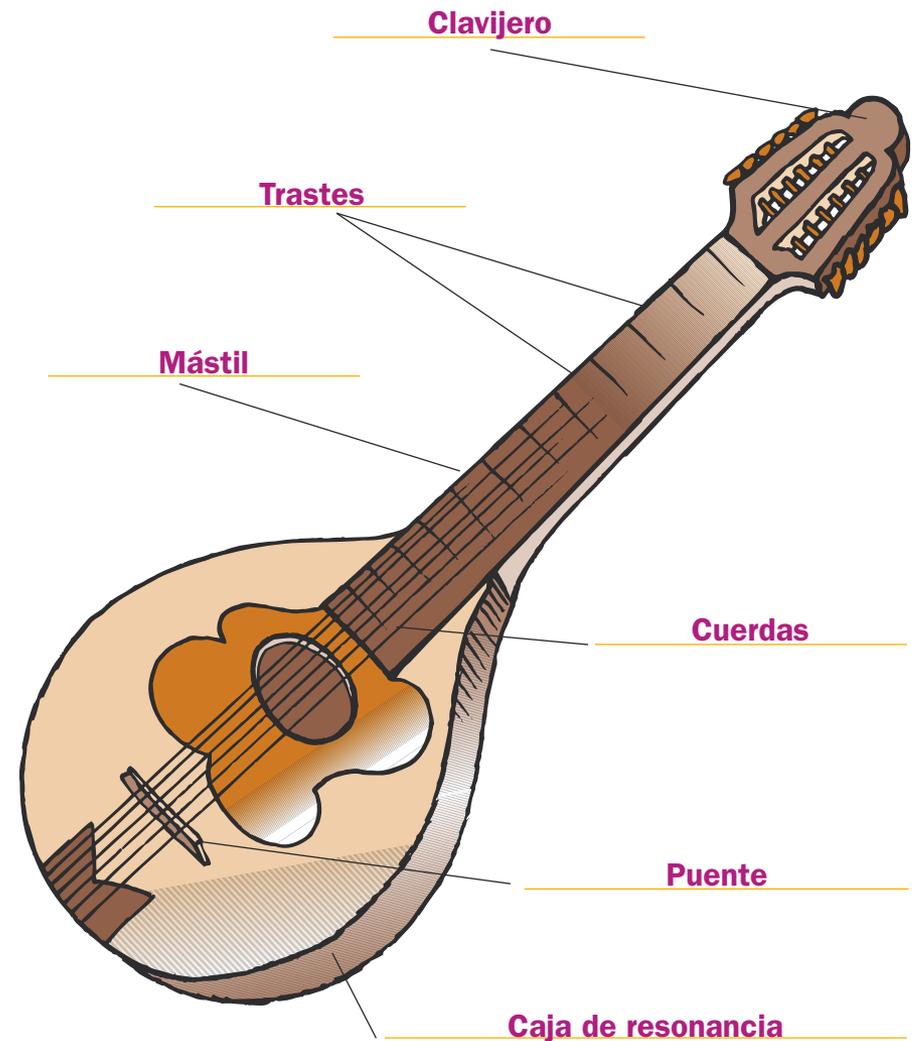
¿Qué efecto produce el sostenido?

Sube medio tono.

Canción: *Alteración*. Disco 1, pista 10. Base musical. Disco 1, pista 11.

4. Escribe los nombres de las partes que se indican.

caja de resonancia	mástil	clavijero
trastes	punteo	cuerdas



Contenido: Las partes de un instrumento cordófono.

La nota si bemol en flauta

1. Lee y completa las notas musicales.



Sib

re' do' si sib la sol fa mi re do

2. Recuerda y practica con la flauta.

Anacrusa: se produce cuando una melodía no empieza en la primera parte del compás.

Signos de repetición: indica que se repite desde el principio si solo aparece una vez, o lo que está escrito entre ambos signos si aparece dos veces.



Signo de respiración: v

Lomeb is



3. Observa la partitura de la canción *Lomeb is* y responde las preguntas.

¿Qué nota está alterada en la canción?

Si bemol.

¿Cuántas veces aparece en la partitura?

Siete.

¿Qué tipo de comienzo presenta esta canción?

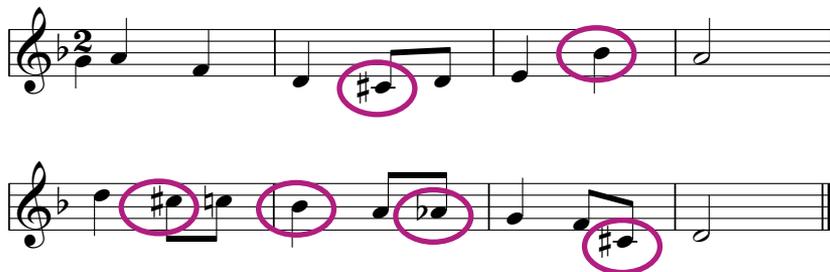
Anacrusa.

¿Para qué sirve la doble barra con puntos?

Para repetir.

4. Lee y recuerda. Después, rodea con un círculo las notas que aparecen alteradas en esta melodía.

Sostenido \sharp : medio tono más agudo.
 Bemol \flat : medio tono más grave.
 Becuadro \natural : deshace el efecto del sostenido y del bemol.



5. Escucha y completa con las líneas divisorias. Después, practica con percusión corporal.



1 palmada



2 palmadas en piernas



3 pitos



Instrumentos aerófonos

1. Lee y escucha.

Los **instrumentos aerófonos** producen sonido cuando vibra el aire en su interior. En algunos instrumentos, el aire que vibra está dentro de un **tubo**, como en la trompeta, en el clarinete o en la flauta. En el acordeón o en la armónica el sonido se produce cuando un chorro de aire pasa a través de una **lengüeta**.

Los instrumentos aerófonos se pueden dividir en varios grupos: instrumentos de viento metal, instrumentos de viento madera y armónicas.

Viento metal: el sonido se produce por la vibración de los labios del instrumentista en la boquilla.

A esta familia pertenecen la trompeta, el trombón, la trompa y la tuba.



Tuba

Viento madera: en estos instrumentos el sonido se produce de dos formas diferentes:

1. El clarinete, el oboe, la gaita, el saxofón o la dulzaina tienen una lengüeta situada en la embocadura o boquilla, que vibra cuando soplamos.



Clarinete



Oboe

2. En las flautas y en la ocarina el aire choca contra una arista afilada llamada «bisel».



Flauta dulce



Ocarina



Otros instrumentos de viento



Armónica

Las armónicas carecen de tubos. En estos instrumentos el aire pasa a través de una lengüeta metálica.



Acordeón

En el acordeón el chorro de aire se produce mediante un mecanismo.

El órgano es un instrumento de viento que combina varias formas de producir el sonido. El organista pulsa las teclas con las manos y los pedales con los pies para abrir y cerrar el paso del aire.

Órgano



2. Observa y aprende las partes de un instrumento de viento.



3. Lee y aprende.

Un instrumento de cuerda que suena a su aire

A veces no es necesario tocar los instrumentos para hacerlos sonar, como ocurre con el **arpa eólica** o arpa de viento. Su nombre proviene de **Eolo**, dios del viento. Según la mitología griega tenía el poder de controlar los vientos, desde la suave brisa primaveral hasta los huracanes más tempestuosos. Pero Eolo no inventó el arpa eólica.

¿Te acuerdas de Guido D'Arezzo, el que puso nombre a las notas musicales? Pues, más o menos por la misma época, el monje Dunstan de Canterbury fabricó el primer arpa de viento.

El arpa eólica es un sencillo instrumento que se coloca junto a las ventanas donde hay corrientes de aire, que hacen vibrar las cuerdas. De esta forma se consiguen unos armoniosos y peculiares sonidos.

¿Se te ocurre algún otro instrumento parecido?

Bailes de salón

 1. Escucha y lee.

Los hombres y mujeres bailan y danzan desde hace miles de años. Las primeras danzas imitaban los movimientos de algunos animales. Después, se hicieron más imaginativas.

La farandola, la danza del vientre o el vals son bailes que se inventaron hace cientos de años y que se siguen bailando en la actualidad.

Algunos bailes son muy populares y conocidos en casi todas partes. Son los bailes de salón. Aquí tienes algunos.

Fox-trot. Compás cuaternario y *tempo* desde *andante* hasta *allegro*.

Este baile nació en los Estados Unidos de América. Su nombre significa *trote del zorro*.



Vals. Compás ternario y *tempo andante* o *presto*.

El vals es un baile centroeuropeo. La palabra «vals» proviene del alemán *walzen*, que significa *girar*.



Chachachá. Compás cuaternario y *tempo allegro*.

El chachachá lo inventó un músico cubano. Su nombre recuerda el sonido de los zapatos al bailar.



Tango. Compás binario y *tempo andante*.

El tango surgió como baile popular en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.



Samba. Compás binario y *tempo andante* o *allegro*.

La samba proviene de Brasil. Su nombre procede de la palabra africana *semba* y significa *mover la panza*.





Pasodoble. Compás binario y *tempo allegro*.

Este baile es característico de España, donde se hizo muy popular. La palabra pasodoble procede de la palabra francesa *pas-redouble*.



Rumba. Compás cuaternario y *tempo andante*.

La rumba original proviene del folclore afrocubano. Esta rumba se mezcló con los ritmos del flamenco, dando lugar a la rumba flamenca.



2. Indica (V) verdadero o (F) falso, según corresponda.

El pasodoble tiene su origen en la música afrocubana.

F

El vals tiene compás ternario.

V

La samba procede de Brasil.

V

El tango se inventó en Buenos Aires.

V

La rumba tiene compás ternario.

F

El pasodoble tiene compás binario.

V

La palabra samba procede de la palabra africana *semba*.

V

El *fox-trot* nació en América del Sur.

F

La rumba original procede del folclore de España.

F



3. Escucha y numera según el orden de audición.

4 Rumba

2 Pasodoble

1 Chachachá

5 Tango

3 Vals

6 Fox-trot

Improvisando en jazz

1. Lee y recuerda.

La **improvisación** consiste en inventar una melodía o un ritmo. Se puede hacer libremente o mientras se escucha un acompañamiento. En el *jazz* los músicos improvisan mucho.



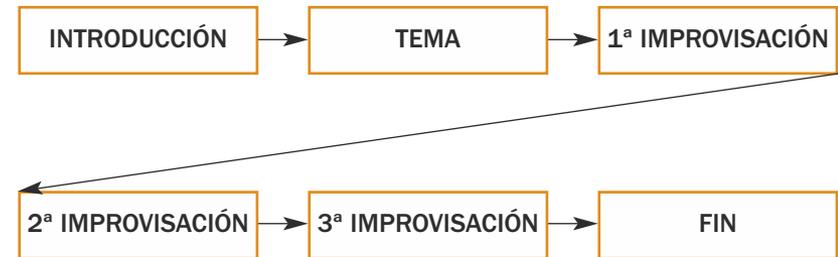
2. Escucha y practica con la flauta la canción *Haydn Jazz*.

Introducción

Tema

3. Escucha la base musical de *Haydn Jazz*. Sigue el musicograma e interpreta incluyendo una improvisación. Lee con atención estos consejos.

Sigue este esquema en la interpretación.



Utiliza las notas de esta escala pentatónica.

Fa Sol La Do' Re'

Al principio, toca solo las notas largas, una en cada compás. Cuando adquieras seguridad, utiliza las negras o mezcla distintas figuras.

Utiliza el oído para descubrir las notas que encajan mejor en la canción y utilízalas.

No te preocupes si te equivocas al principio.





 **4.** Escucha y observa el dibujo. Después, responde las preguntas.



¿Qué instrumentos aerófonos reconoces?

Trompeta, trombón y saxofón.

¿Qué instrumentos cordófonos ves?

Contrabajo y piano.

¿Hay algún instrumento de percusión?

Sí. ¿Cuál? **Batería (bombo, platillos y caja).**

¿Qué familia de instrumentos es más numerosa?

Viento.

¿Qué instrumento improvisa?

Saxofón.

 **5.** Escucha y lee.

El jazz: un abuelo muy actual

El *jazz* es el abuelo de la mayoría de las músicas y de los ritmos que se escuchan en la actualidad: *rock*, *pop*, *hip-hop* y muchos otros que hoy nos parecen músicas recién inventadas.

El *jazz* nació en la ciudad de Nueva Orleans, en Estados Unidos de América, hace más de cien años.

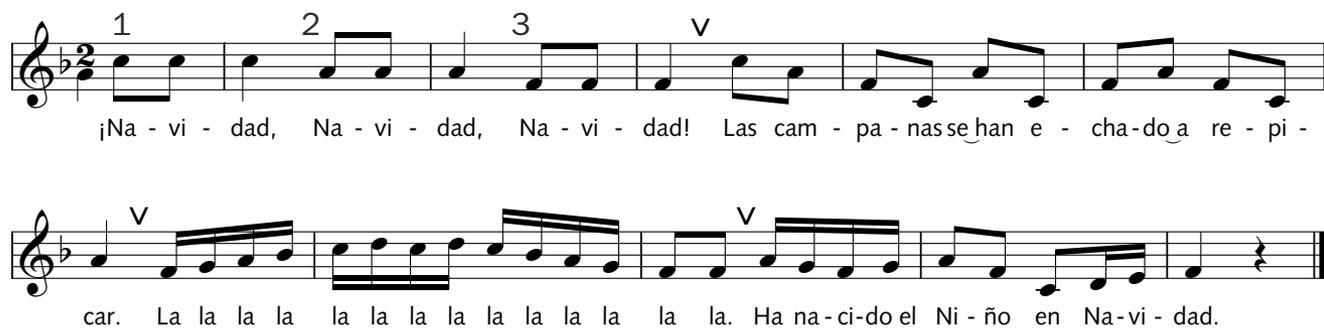
La música de *jazz* une estilos musicales como el *ragtime*, el *blues* y otros.

Las primeras bandas de *jazz* estaban formadas por instrumentos como la trompeta, el clarinete, el trombón, la tuba y la guitarra o el banjo. El piano se incluyó mucho después.



Navidad, Navidad

1. Escucha y aprende el canon *Navidad, Navidad*. Luego observa la partitura e indica verdadero (V) o falso (F).



El compás es binario.

V

El fa está sostenido.

F

La nota más grave es do.

V

Cantan tres grupos.

V

Hay 18 semicorcheas.

V

El si es bemol.

V

Este símbolo (v) indica que la partitura es verdadera.

F

La canción comienza en anacrusa.

V

Navidad, Navidad

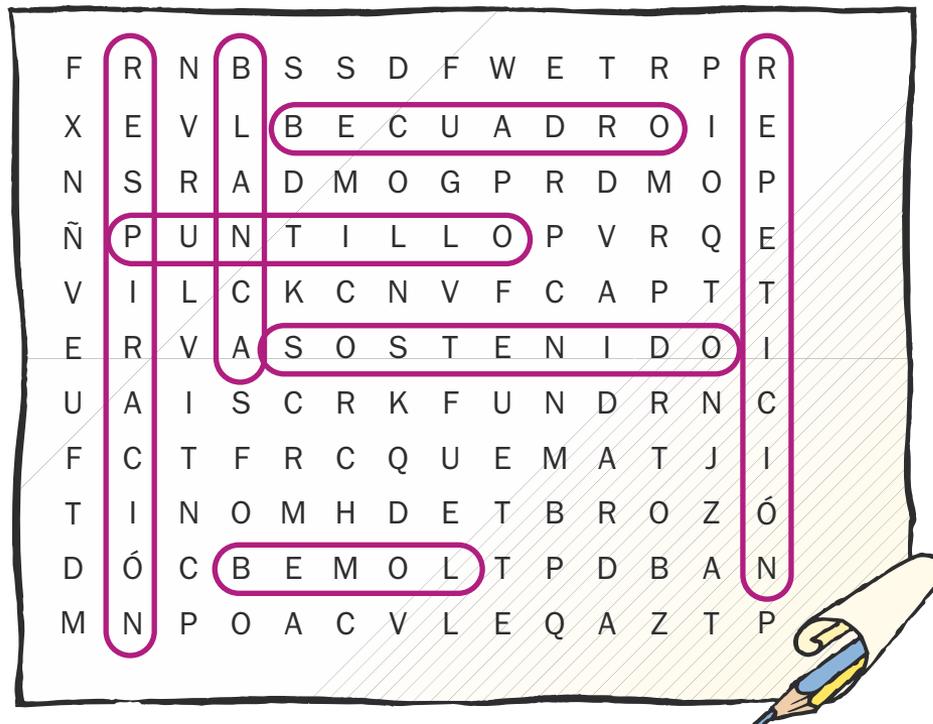
¡Navidad, Navidad, Navidad!
Las campanas se han echado a repicar.
La, la.
Ha nacido el Niño en Navidad.





2. Indica el nombre de las figuras y símbolos musicales que aparecen en la siguiente tabla. Después, búscalos en la sopa de letras.

: :	Repetición	#	Sostenido
	Semicorchea	b	Bemol
	Puntillo		Blanca
	Becadro	v	Respiración



3. Piensa y responde las preguntas.

¿Con qué se pulsan las cuerdas en el arpa?

Con los dedos.

¿Con qué material se fabrican las cuerdas del violín?

Acero.

¿Cuánto dura este ritmo ?

1.

¿Cómo se llama el lugar por donde se sopla en los instrumentos de viento?

Boquilla.

¿Qué efecto produce el bemol en la nota que acompaña?

Baja medio tono.

¿Cómo se llama el dios griego del viento?

Eolo.

¿Dónde nació el jazz?

Nueva Orleans.

¿En qué instrumentos de viento el aire no pasa por un tubo?

Armónica y acordeón.

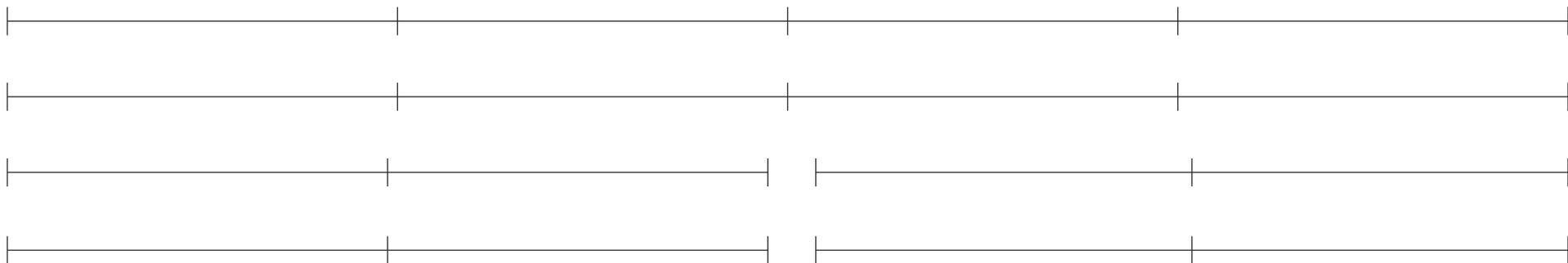
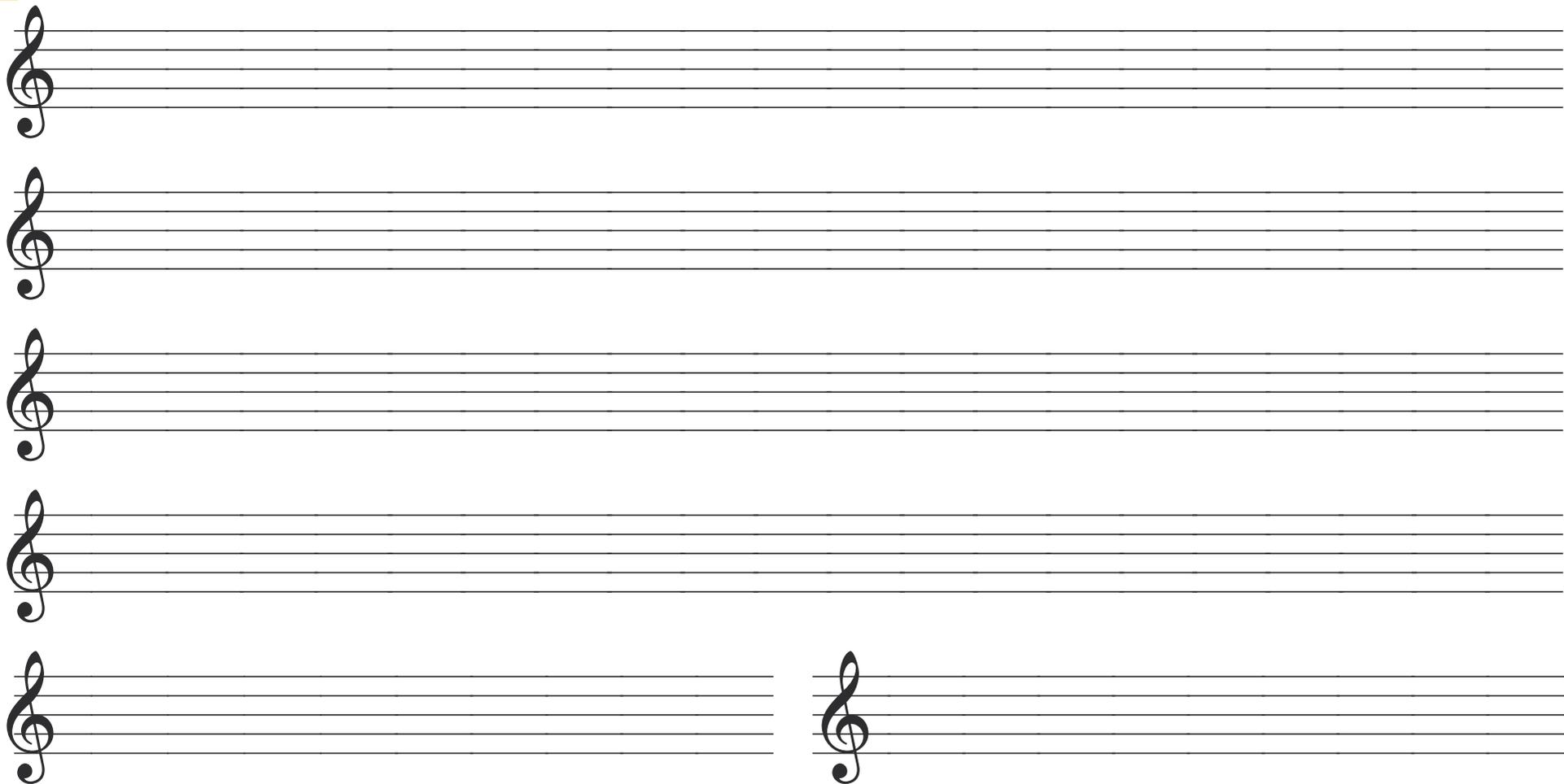
¿Qué baile de salón procede de Argentina?

Tango.

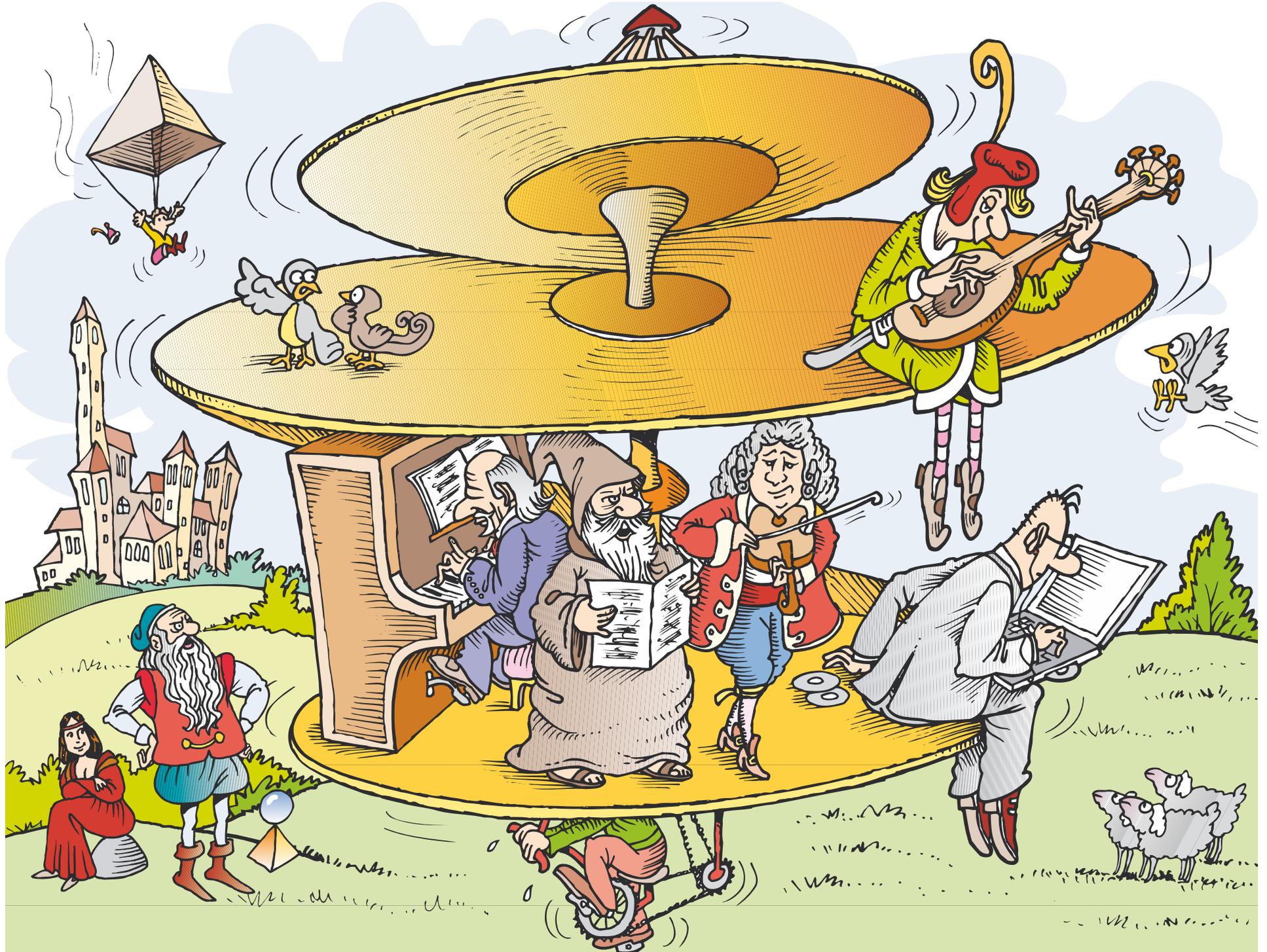
¿Qué compás tiene el vals?

Ternario.

Pentagramas y ritmogramas



Inventos musicales

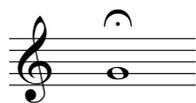


Un alpino felice

1. Lee y aprende.

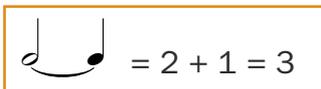
El **calderón** es un signo que prolonga la duración de la nota un tiempo indeterminado que depende del gusto del intérprete.

El calderón se indica con este símbolo  y se coloca fuera del pentagrama.

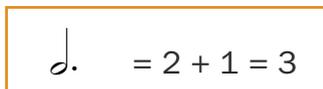


2. Recuerda los signos de prolongación que ya conoces.

La **ligadura** es una línea curva que une dos o más sonidos que tienen la misma altura. La ligadura suma la duración de las figuras que une.



El **puntillo** es un punto que se coloca a la derecha de una figura o un silencio y prolonga su duración la mitad de su valor.



3. Escucha la canción *Un alpino felice*. Después, coloca los calderones.



Un alpino felice, sulla cima di un monte,
cuando vede un cúculo, lo saluta cosí:

Olará, olará liria, olará, cucú.
Olará liria, olará, cucú.
Olará liria, olará, cucú.
Olará liria,
¡oh!





4. Observa la partitura de la canción *Un alpino felice* y responde:

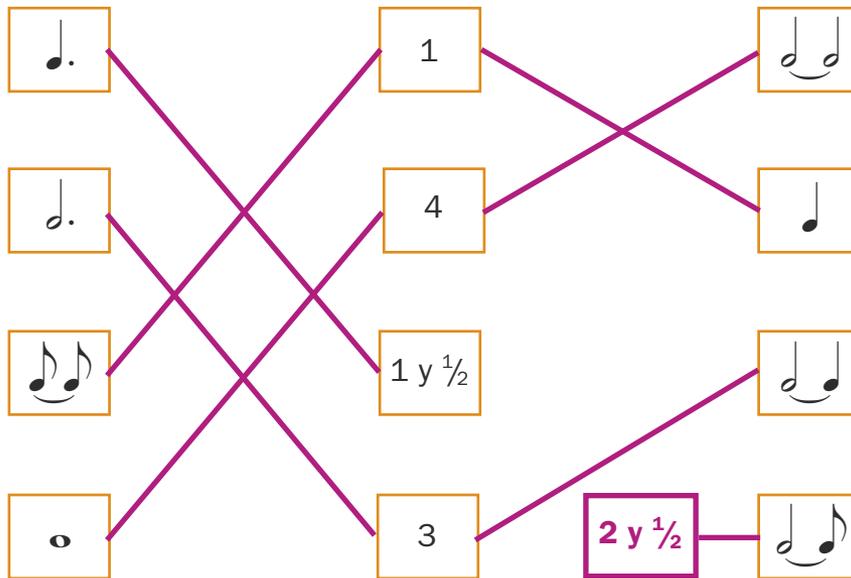
¿Qué compás tiene la canción? Ternario.

¿Qué nota está alterada? Fa.

¿Cuál es la nota más aguda de la partitura? Re.

¿Cuántos calderones hay en la partitura? Seis.

5. Une cada puntillo y cada ligadura con su duración. Después, contesta las preguntas.



¿Se pueden unir con ligadura dos sonidos de distinta altura? No.

¿Cómo se consigue que una redonda dure seis tiempos? Con un puntillo.

Contenido: Ritmos.

6. Lee y piensa.

¿Por qué cantan los pájaros?

Los pájaros cantan para delimitar el territorio y para encontrar pareja. Según algunos investigadores, los pájaros también cantan porque les gusta.

David Rothenberg, profesor de Filosofía y también músico de jazz, observó que los cantos de los pájaros obedecen a patrones, repeticiones y trinos muy elaborados, es decir, son muy complejos.

Rothenberg opina que el canto de los pájaros es música y que no existe solo porque sirva para algo. Este filósofo cree que los pájaros cuando cantan también buscan la belleza.

¿Y tú crees que los pájaros cantan con la intención de crear una obra musical muy bella?



Lectura: ¿Por qué cantan los pájaros?

Texturas

1. Recuerda y completa.

Sucesión de notas con un sentido musical.

M E L O D Í A

Combinación de dos o más notas tocadas a la vez.

A C O R D E

Melodía acompañada con acordes.

M E L O D Í A A C O M P A Ñ A D A

Dos o más melodías que suenan a la vez.

P O L I F O N Í A

Varias partes rítmicas diferentes tocadas al mismo tiempo.

P O L I R R I T M I A



2. Escribe el nombre de la textura que corresponde en cada caso y dibuja los instrumentos que suenan. **R. M. Respuesta Gráfica (R. G.)**

1	2	3	4	5
Coro	Piano y voz	Batería: platillos, caja, bombo	Piano	Violín
<u>Polifonía</u>	<u>Melodía acompañada</u>	<u>Polirritmia</u>	<u>Acordes</u>	<u>Melodía</u>



3. Escucha la canción rusa *La cabaña*. Después, interprétala.

Recuerda que una melodía empieza en anacrusa cuando la primera nota no está en el primer acento del primer compás. También se puede reconocer porque el primer compás está incompleto.

Flauta	
Xilófono	
Pandereta	
Flauta	
Xilófono	
Pandereta	



Pieza instrumental: *La cabaña*. Disco 1, pista 27. Base musical. Disco 1, pista 28.

4. Observa la partitura de la canción *La cabaña*. Después, indica si es verdadero (V) o falso (F).

Las notas alteradas son fa #.

F

Todas las notas si de la canción se convierten en si bemol.

V

El *tempo* es andante.

V

Esta canción empieza en anacrusa.

V

La textura es melodía acompañada con acordes.

V

El compás es de tres tiempos.

F

El ritmo está formado por corcheas, semicorcheas y silencios de corchea.

F

El silencio de mayor duración en esta canción es el de blanca.

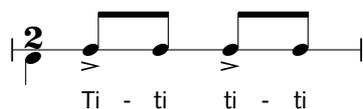
F

5. Completa con ligaduras o puntillos. Luego, interpreta.

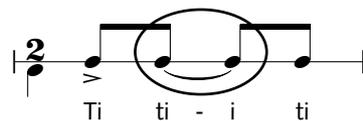
Wimhowe

1. Lee y aprende.

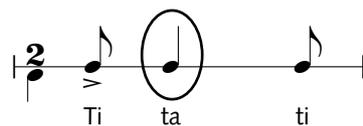
La **síncopa** se produce cuando una nota empieza en parte o fracción débil y se prolonga sobre la fuerte.



Observa esta síncopa. La primera de estas corcheas ligadas está en fracción débil y la segunda está en parte fuerte.



La ligadura puede cambiarse por una negra en la síncopa.



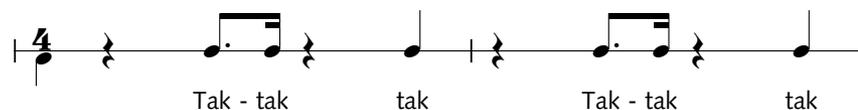
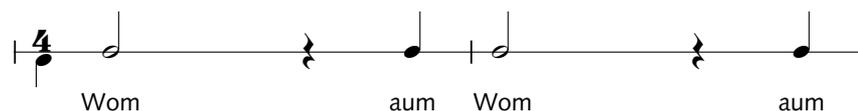
Algunos ritmos sincopados como estos se utilizan mucho en la música actual.



2. Escucha la canción *Wimhowe*. Después, rodea las síncopas e interpreta con la flauta.



3. Practica los siguientes ostinatos vocales y utilízalos para acompañar la canción.





4. Escribe los significados de los símbolos. Después, busca los nombres en la sopa de letras.

 Compás de cuatro tiempos

 Bemol

 Ligadura

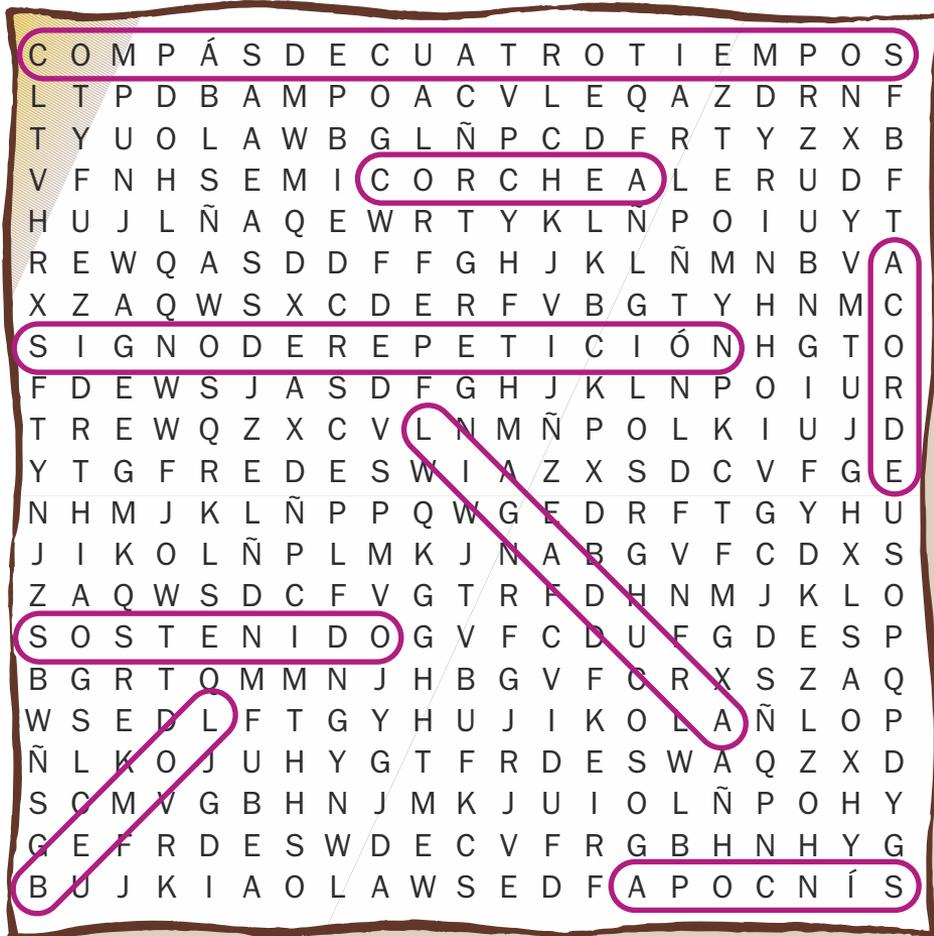
 Sostenido

 Acorde

 Síncopa

 Corchea

 Signo de repetición



 5. Escucha estas melodías con síncopa y escribe el nombre del instrumento cordófono que suena.

1

2

3

4

Variaciones

1. Recuerda y aprende.

La **forma** se refiere a la estructura de una obra musical.

La **forma binaria** tiene dos partes y se representa como AB.

La **forma ternaria** tiene tres partes, ABC. Existe una forma ternaria especial llamada **lied**, cuya estructura es ABA o también AABA.

La estructura del **rondó** es ABACADA, es decir, se va alternando una parte que se repite (A) con otras distintas (B, C, D, etc.).

Un **tema con variaciones** es otra forma musical distinta. Aquí, un tema A se repite varias veces con algunas diferencias, pero sin perder sus características principales. Se representa como A, A₁, A₂, A₃, A₄...

2. Escucha este tema con variaciones. Sigue el musicograma y contesta verdadero o falso.

A 	A ₁ 	A ₂ 	A ₃ 
--	---	---	---

Todas las partes tienen algún parecido.

Sí - verdadero

En A₃ predominan las semicorcheas.

Sí - verdadero

En A₁ predominan las negras.

No - falso

3. Escucha los fragmentos de *La trucha*, de Franz Schubert, y completa la tabla con los pictogramas. R. G.

	Tema A	1ª Variación	2ª Variación	3ª Variación	4ª Variación	5ª Variación	6ª Variación
Solista 	Violín	Piano	Violín/piano	Cuerdas/piano	Cuerdas/piano	Violonchelo	Violín
Tempo 	Adagio	Andante	Andante	Allegro	Allegro	Andante	Allegro
Carácter 	Alegre	Alegre	Alegre	Alegre	Marcial	Triste	Alegre



4. Escucha y practica la canción *Chihuahua*. Después, rodea las síncopas de la melodía de flauta.

A

Allegro

Dum dum dum tak tak tak

B

Chi-hua-hua.

5. Observa la partitura de la canción *Chihuahua*. Después, completa las oraciones.

La estructura de esta melodía es AB y se llama forma binaria.

En la melodía de flauta hay seis síncopas.

La nota que aparece alterada es si bemol.

El tempo es allegro.



La voz y el oído

1. Escucha y lee.



La polifonía vocal se produce cuando dos o más voces cantan distintas melodías al mismo tiempo. Escucha una coral polifónica formada por más de 40 personas.



La voz puede imitar los sonidos de los instrumentos. Una melodía se puede realizar con voces acompañadas de percusión corporal.



La voz puede imitar sonidos de máquinas, de animales, de la naturaleza, etcétera.

2. Escucha, lee y completa.

Un solista o una agrupación vocal canta a C A P E L L A cuando no se acompaña de ningún instrumento.

Una persona que canta sola es un s O L I S T A.

Varias personas que cantan en pequeños grupos pueden formar d Ú O S, t R Í O S, c U A R T E T O S.

Un coro de pocos cantantes es un coro de c Á M A R A.

Un coro de muchos cantantes es un coro s I N F Ó N I C O.

3. Recuerda e indica verdadero (V) o falso (F) en las siguientes afirmaciones

La forma binaria se representa como ABBA.

F

La forma ternaria consta de tres partes.

V

En el rondó no se repite ninguna parte.

F

El tema con variaciones se representa ABACAD...

F



4. Recuerda y escucha. Después, completa la ficha de cada voz.

Cada persona tiene un **timbre** de voz. Según su sonoridad, las voces pueden clasificarse en voces nasales, rotas, dulces, severas, etcétera.

Las voces masculinas y femeninas son diferentes y cada una de ellas puede ser, según su altura, aguda, media o grave.

1	Mujer soprano <input type="checkbox"/>	2	Mujer soprano <input type="checkbox"/>
	Mujer contralto <input type="checkbox"/>		Mujer contralto <input checked="" type="checkbox"/>
	Hombre tenor <input type="checkbox"/>		Hombre tenor <input type="checkbox"/>
	Hombre bajo <input checked="" type="checkbox"/>		Hombre bajo <input type="checkbox"/>
3	Mujer <input checked="" type="checkbox"/>	4	Mujer <input type="checkbox"/>
	Hombre <input type="checkbox"/>		Hombre <input checked="" type="checkbox"/>
	Rota <input type="checkbox"/>		Severa <input checked="" type="checkbox"/>
	Dulce <input checked="" type="checkbox"/>		Nasal <input type="checkbox"/>

5. Lee y aprende.

El sonido y la voz

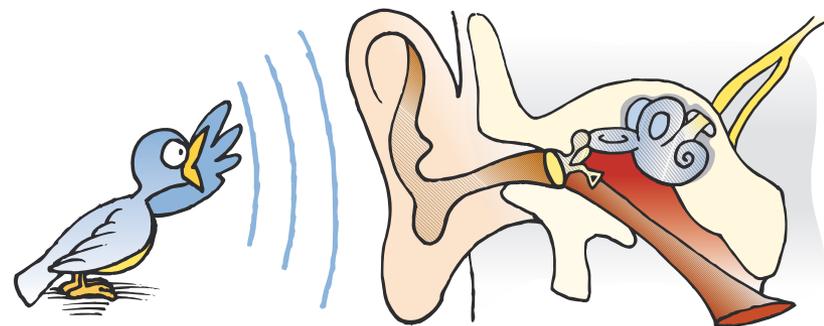
La voz es nuestro primer instrumento. El sonido de la voz se produce en la laringe, donde tenemos las **cuerdas vocales**. Nosotros podemos aprender a utilizar las **cuerdas vocales** para hablar, entonar melodías e imitar cualquier sonido.

Para cantar y hablar no es suficiente con que nuestras cuerdas vocales vibren, necesitamos una caja de resonancia como las que tienen guitarras o violines. Las cajas de resonancia en nuestro cuerpo son, sobre todo, la boca, la cabeza y la cavidad torácica.

Pero... para aprender las palabras y las canciones, antes tenemos que escucharlas.

El oído capta el sonido gracias a nuestras orejas, que, debido a su forma, recogen las ondas sonoras y las envían hacia su interior por el conducto auditivo. Las ondas sonoras llegan al cerebro a través del oído. En el cerebro es donde se produce la audición.

También podemos captar la vibración de las ondas sonoras a través del cuerpo mediante el tacto. La percepción no es igual, pero a muchas personas sordas o que no oyen bien les estimula para disfrutar con la música. Incluso algunos bailan siguiendo las vibraciones que produce la música.



Instrumentos de percusión

1. Lee, escucha y aprende.

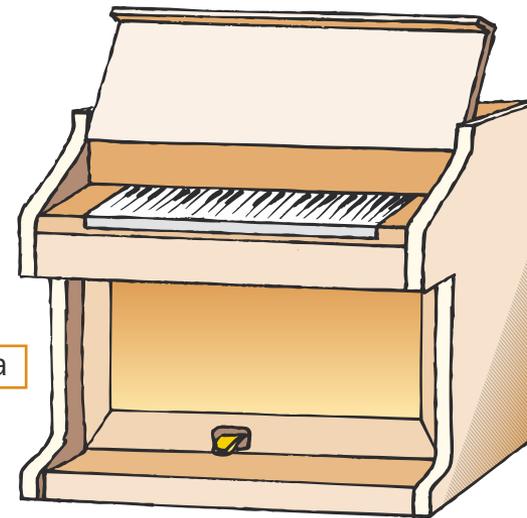
Los **instrumentos idiófonos** producen sonido cuando vibra el propio cuerpo del instrumento. Hay diferentes formas de tocarlos:

- Entrechocando, como las claves, las castañuelas y el *hit-hat*.
- Golpeando, como el triángulo, el xilófono, la celesta, las campanas tubulares, el gong y la caja china.
- Agitando, como las maracas y el flexatón.
- Raspando, como el güiro y la carraca.
- Frotando, como la armónica de cristal y el serrucho.
- Punteando, como la caja de música y el birimbao.

Los instrumentos **membranófonos** producen sonido cuando vibra una membrana. Esta membrana se llama también «parche» y puede ser de piel de animal o de plástico.

El sonido se puede obtener de diferentes formas:

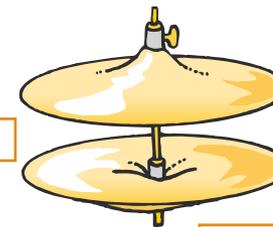
- Golpeando la membrana, como en el tambor o en el timbal.
- Frotando, como en la zambomba.



Celesta



Zambomba



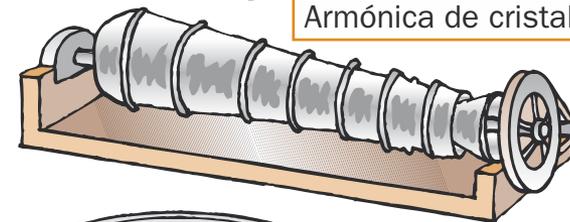
Plattillos



Mirlitón



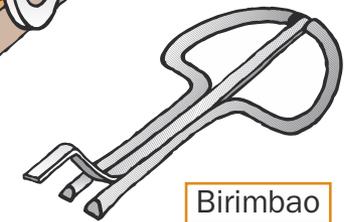
Carraca



Armónica de cristal

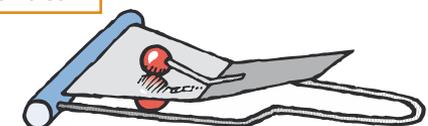


Timbal



Birimbao

Flexatón





2. Observa y aprende las partes de un instrumento membranófono.



4. Completa con verdadero (V) o falso (F).

Las placas del xilófono son de metal.

F

Las campanas tubulares producen sonidos afinados.

V

Las baquetas sirven para tocar el tambor.

V

El flexatón es un instrumento idiófono que se agita.

V

Contenido: Idiófonos y membranófonos.

3. Lee y recuerda.

Los instrumentos idiófonos y membranófonos forman parte de la familia de la **percusión**. Algunos instrumentos producen sonidos afinados, es decir, que podríamos tocar una melodía con ellos. Son los instrumentos que conoces como de **afinación determinada**. Otros instrumentos, sin embargo, producen un sonido que no podemos reflejar con las notas musicales. Son los que se conocen como instrumentos de **afinación indeterminada**.

Algunos instrumentos de percusión de afinación determinada son los metalófonos, los xilófonos, la celesta, las campanas tubulares, el timbal de orquesta y la caja de música.

Algunos instrumentos de percusión de afinación indeterminada son el triángulo, el güiro y el tambor.



La carraca es un instrumento membranófono.

F

El bastidor sujeta el parche en los instrumentos membranófonos.

V

El güiro es un instrumento idiófono.

V

Con los instrumentos de percusión de afinación determinada podemos tocar melodías.

V

Contenido: Instrumentos de percusión de afinación determinada e indeterminada.

Agogó y ganzá

- 1. Lee y construye el agogó y la ganzá. Después, practica los ritmos.**

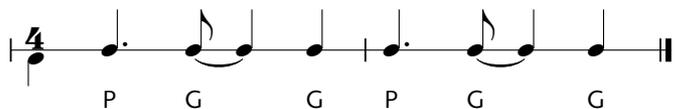
El **agogó** es un instrumento que procede de la campana doble africana. Se toca golpeando con una baqueta alternativamente sobre una u otra pieza metálica.

Materiales:

- Dos botes de conserva metálicos de diferente tamaño.
- Dos listones de madera de unos 30 cm.
- Cinta adhesiva.

Forma de hacerlo:

1. Limpiar bien los botes y quitar los restos de papel adheridos.
2. Unir cada bote a un listón con la cinta adhesiva.
3. Juntar los dos listones con cinta adhesiva.



La **ganzá** procede también de África y está construida con pajas trenzadas y semillas secas en su interior. Se toca agitando con fuerza. En la actualidad se fabrican de metal para obtener más sonoridad.

Materiales:

- Dos botes de conserva metálicos del mismo tamaño.
- Garbanzos pequeños o lentejas.
- Cinta adhesiva.

Forma de hacerlo:

1. Limpiar bien los botes y quitar los restos de papel adheridos.
2. Rellenar con las semillas uno de los botes hasta la mitad.
3. Unir los dos botes por uno de sus extremos con cinta adhesiva.





2. Escucha la canción *Samba Ielé* y aprende. Después, practica con flauta, voz e instrumentos de percusión.

A

Allegro

Sam-ba Le-lé se ha ca - í - do, tie-ne la pier - na que

bra - da. Pi - sa, pi - sa, pi - sa mu - la - ta,

B

pi - sa el ves - ti - do de se - da, mu - la - ta, se - da.

AGOGÓ

P G G P P G G

GANZÁ

4. Escucha la canción *Samba Ielé* y completa la estructura en el musicograma.

INTRODUCCIÓN	A	B	A	B	PUENTE	A	B	A	B	FINAL
PERCUSIÓN	VOZ	FLAUTA	PERCUSIÓN	VOZ	FLAUTA	PERCUSIÓN				

3. Lee y responde las preguntas.

¿Cómo se llaman los instrumentos en los que el propio cuerpo del instrumento produce el sonido?

Idiófonos.

¿De qué formas se pueden tocar los instrumentos idiófonos?

Entrechocando, golpeando, agitando, frotando y punteando.

¿A qué grupo de percusión pertenecen la ganzá y el agogó?

Idiófonos.

¿Cómo se llaman los instrumentos de percusión que pueden tocar notas afinadas?

Afinación determinada.



Breve historia de la música

 1. Escucha, lee y recuerda.

El canto gregoriano

El papa Gregorio I, apodado El Magno, recopiló los primeros cantos religiosos hacia el siglo VI. El canto gregoriano se cantaba *a capella*.



El Barroco

Durante el siglo XVII, surgen las formas musicales que nos han llegado hasta hoy. Al perfeccionarse los instrumentos modernos nace la orquesta. Algunos músicos destacados fueron Bach, Vivaldi y Haendel.



Juglares y trovadores

Los juglares y los trovadores eran artistas ambulantes que recorrían Europa. En sus actuaciones bailaban, recitaban y cantaban romances con su laúdes.



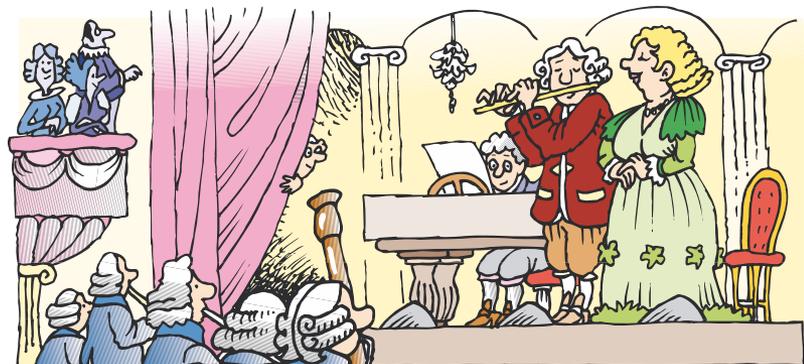
El Renacimiento

En el Renacimiento tuvo lugar el invento de la imprenta que favoreció la difusión musical. La música vocal se convirtió en protagonista, con el nacimiento de la ópera.



El Clasicismo

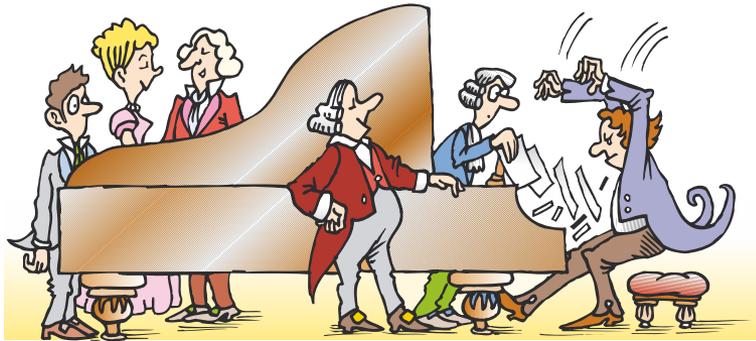
En esta época las formas musicales más utilizadas son la sonata y la sinfonía. La ópera cobra mucha importancia. Haydn, Mozart y Beethoven son algunos de los compositores más destacados.





El Romanticismo

Durante el siglo XIX, los músicos gozan de libertad para componer las obras que ellos quieren sin ceñirse a las peticiones de sus señores. Beethoven es el último compositor del Clasicismo y el primero del Romanticismo. El instrumento utilizado por excelencia es el piano.



Los siglos XX y XXI

Contagiados de los avances tecnológicos, los compositores investigan nuevos instrumentos y nuevas formas musicales. A finales del siglo XX los medios de comunicación permiten que las músicas de diferentes estilos y lugares se fusionen.



2. Piensa y responde las preguntas.

¿Quién organizó los primeros cantos religiosos de las celebraciones cristianas?

Gregorio Magno.

¿Qué acompañamiento instrumental lleva el canto gregoriano?

Ninguno.

¿Quiénes usaban el laúd?

Juglares y trovadores.

¿A qué familia de instrumentos pertenece el laúd?

Cuerda.

¿Qué género musical nació durante el Renacimiento?

Ópera.

¿Por qué nace la orquesta?

Al perfeccionarse los instrumentos.

¿Qué instrumento es el más utilizado por los músicos románticos?

Piano.

¿Qué investigan los compositores en el siglo XX?

Nuevos instrumentos y formas musicales.

GREGORIANO	JUGLARES Y TROVADORES	RENACIMIENTO	BARROCO	CLASICISMO	ROMANTICISMO	SIGLOS XX y XXI
SIGLOS, V, VI, VII...	XI, XII...	XV y XVI	XVII	XVIII	XIX	XX y XXI

Shialamalecu

1. Escucha y canta la canción *Shialamalecu*. Después, rodea con un círculo rojo las notas con síncopas y con un círculo azul las notas con puntillo. Finalmente, observa la partitura y responde las preguntas.

Allegro

Shia - la - ma - le - cu, ye, ye, ye.

Shia - la - ma - le - cu, ye, ye, ye.

Shia - la - ma - le - cu, shia - la ma le - cu,

shia - la - ma - le - cu, ye, ye, ye.

Shia - la - ma - le - cu, shia - la - ma - le - cu,

shia - la - ma - le - cu, ye, ye, ye.
ritardando

¿Cuántas síncopas hay?

Ocho.

¿Cuántos puntillos hay?

Dos.

¿Qué nota está alterada?

Si bemol.

¿Con qué velocidad hay que cantar la canción?

Allegro.

¿Qué quiere decir el término *ritardando*?

Cada vez más despacio.

¿Cuál es la nota más grave?

Fa.

¿Cuál es la nota más aguda?

Do agudo.





2. Escucha de nuevo y descubre algunos instrumentos idiófonos y membranófonos que suenan en la canción anterior. Después, completa.

T A M B O R G Ü I R O G O N G

C L A V E S M A R A C A S

3. Nombra las partes señaladas en el dibujo. Después, completa las oraciones.



En los instrumentos i diófonos, el sonido se produce cuando vibra el cuerpo del instrumento.

El p arche suena al ser golpeado con una baqueta.

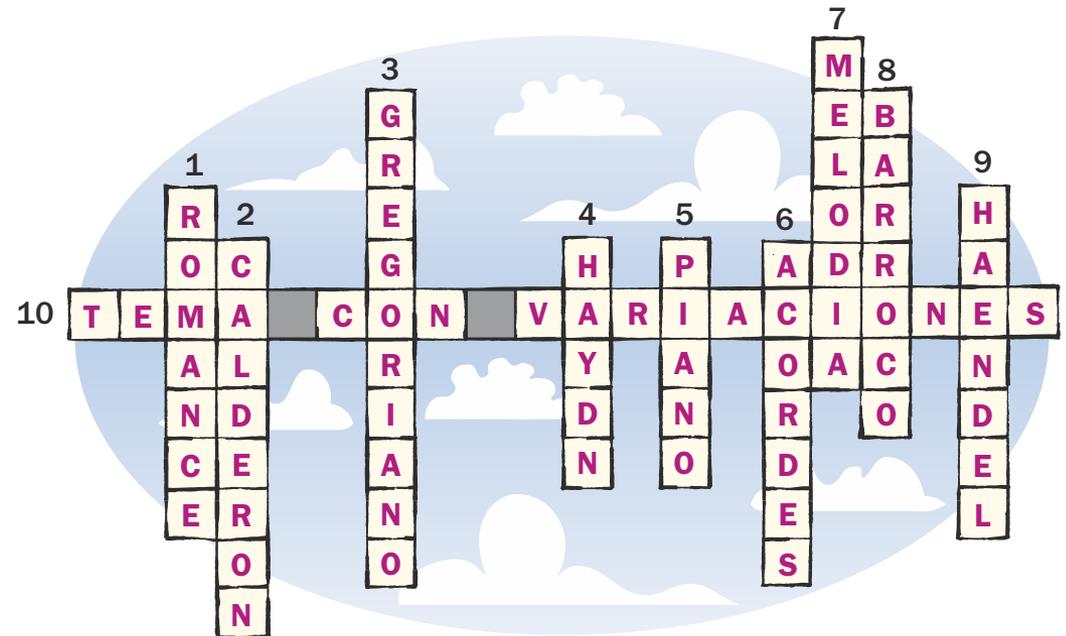
El g üiro pertenece al grupo de los que suenan cuando son raspados.

Las c astañuelas pertenecen al grupo de los que se entrechocan.

Audición: Crucigrama sonoro. Disco 2, pista 8.

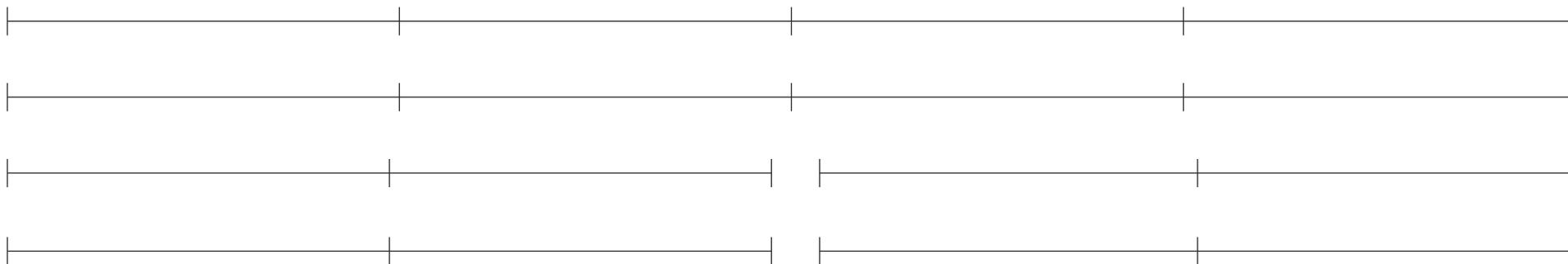
4. Resuelve este crucigrama sonoro. Te damos algunas pistas para ayudarte.

- Composición medieval.
- Signo de prolongación.
- Canto religioso *a capella*.
- Compositor del Clasicismo.
- Instrumento musical utilizado en el Romanticismo.
- Varias notas que suenan al tiempo.
- Sucesión de notas con sentido musical.
- Periodo musical en el que vivieron Bach, Vivaldi y Haendel.
- Compositor barroco.
- Forma musical.



Contenido: Repaso del trimestre.

Pentagramas y ritmogramas



Instrumentos electrófonos

 1. Escucha, lee y aprende.

Los primeros instrumentos electrófonos

La música electrónica parece muy moderna, pero sus inicios se remontan a finales del siglo XIX. Así, el primer instrumento electrónico se inventó hace ya más de cien años. Se llamaba *thelharmonium* o *dinamófono*.

Posteriormente se crearon otros instrumentos que también desarrollaron esta idea. Entre ellos destacaron el *theremin* y el *mellotron*.

El *theremin* consiste en una sencilla caja de la que salen dos antenas. Este instrumento se toca moviendo las manos cerca de las antenas pero sin llegar a tocarlas.

El *mellotron* es algo más convencional. Consiste en un teclado colocado sobre un pesado soporte. Debajo de cada tecla hay una cinta magnética con sonidos de otros instrumentos grabados, como, por ejemplo, la flauta. Al pulsar una tecla, se oye el sonido que se tiene grabado.

Los instrumentos electrófonos modernos

Los sintetizadores modernos tienen componentes electrónicos que crean y mezclan los sonidos de forma más sofisticada que los instrumentos anteriores.

Pero la electrónica no solo ha llegado a los instrumentos de teclado. Es fácil encontrar instrumentos tradicionales, como la guitarra o el violín, que tienen también versiones electrónicas.

Los ordenadores no son instrumentos musicales, pero conectándoles un teclado o similar se pueden utilizar como tales. Los músicos los utilizan para componer, grabar, tocar en directo, etc...



Bajo



Batería



Piano



Chelo



Sintetizador



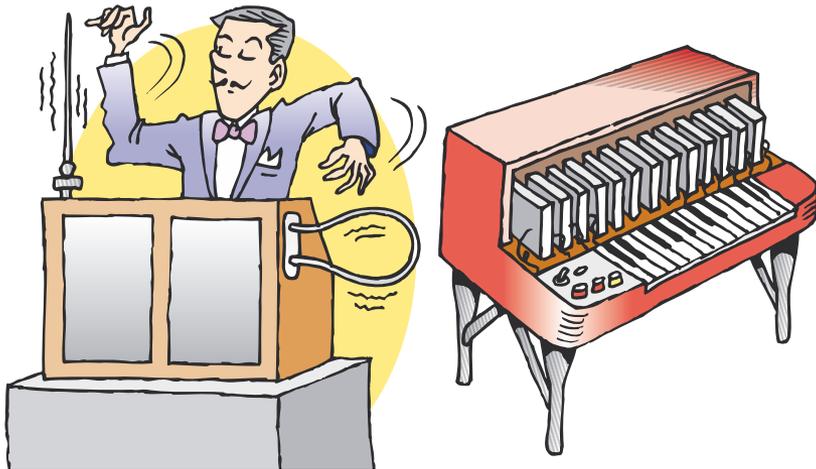
Teclado



2. Observa y completa.



G U I T A R R A y V I O L Í N



TH E R E M I N

M E L L O T R O N

Contenido: Instrumentos electrónos.

3. Piensa y contesta las preguntas.

El *theremin* tiene dos antenas. ¿Se te ocurre para qué puede servir cada una de ellas? Recuerda que los sonidos tienen altura (agudo y grave) e intensidad (fuerte y suave).

Con la antena vertical se controla la altura del sonido. Con la otra se controla la intensidad.

Si tuvieses que inventar un *mellotron*, ¿qué sonidos grabarías en sus cintas magnéticas? **R. M. R. L.**

Violín, piano, guitarra, órgano, etc.

Seguro que has visto alguna vez tocar a un grupo musical. ¿Te has fijado en los cables que tiene la guitarra eléctrica? ¿Sabrías decir para qué sirven?

Para transmitir el sonido a los amplificadores.

¿Un sintetizador se parece a un piano? Explica qué tipo de instrumento es cada uno.

Se parece en las teclas. El piano es un instrumento cordófono y el sintetizador es un instrumento electrófono.

Serrana

1. Escucha y aprende la canción *Serrana*.

Andante

Lím - pia - te con mi pa - ñue - lo, ya lo la - va - ré ma -
ña - na, a - gua. An - da, re - sa - la - da, re - sa - la - da, re - sa - le - ro,
An - da, re - sa - la - da, lím - pia - te con mi pa - ñue - lo.

Límpiate con mi pañuelo,
ya lo lavaré mañana,
a la orillita del río,
en la corriente del agua.

Anda, resalada, resalada, resalero,
anda, resalada, límpiase con mi pañuelo.

Tendido está en los zarzales,
el pañuelito de seda,
aquel que me regalaste
para los días de fiesta.

Anda, resalada, resalada, resalero,
anda, resalada, límpiase con mi pañuelo.



Escribe el compás de la canción.

Tres tiempos.

¿Comienza la canción en anacrusa?

No.

¿Cuál es la figura de mayor duración?

Blanca.

¿Cuál es la nota más grave? **Do grave.**

¿Cuál es la nota más aguda? **Do agudo.**

¿Hay alguna nota alterada? ¿Cuál?

Si bemol.

¿Qué significa el término *andante*?

Velocidad normal.

2. Completa las equivalencias.

○ = 16 ♪

♪. = 3 ♪

♪ = 3 ♪

♪ = 4 ♪

♪ = 1 ♪

♪ = 4 ♪

♪. = 3 ♪

♪. = 6 ♪



3. Rodea en la partitura con un círculo rojo las partes fuertes de cada compás (>). Después, practica con percusión corporal.

1 Palmas huecas 2 Pitos 3 Chasquido lengua

4. Contesta las siguientes preguntas.

¿Cuál es la figura musical de mayor duración que conoces?

Redonda. ¿Cuál es su silencio? —

¿Cuánto dura? Cuatro tiempos.

¿Cuál es la figura musical de menor duración que conoces?

Semicorchea. ¿Cuál es su silencio? ∩

¿Cuánto dura? Un cuarto de tiempo.

5. Explica con tus propias palabras el significado de los siguientes términos musicales. **R. M.**

Puntillo: Punto que se pone a la derecha de una figura y aumenta la duración en la mitad de su valor.

Ligadura: Línea curva que une dos figuras que tienen el mismo sonido y suma la duración de ambas.

6. Escribe los términos musicales referidos al tempo de la música. Después, completa el crucigrama.

1. Muy deprisa Presto
2. Despacio Adagio
3. Muy despacio Largo
4. Deprisa Allegro
5. Más deprisa Accelerando
6. Normal Andante
7. Más despacio Ritardando

Acordes

1. Lee y aprende.

Varias notas tocadas al mismo tiempo crean un acorde. Los **acordes** que suenan, uno seguido de otro, forman una **progresión**.

Las notas que se tocan en los acordes tienen sonidos diferentes. Podemos combinar las notas en un acorde para hacer que suene alegre o triste o también misterioso. Los músicos saben esto muy bien y utilizan las progresiones para transmitir sentimientos y emociones.

Se pueden tocar acordes con el piano, el órgano, la guitarra o el arpa. Todos estos instrumentos tienen teclas o cuerdas que pueden ser pulsadas simultáneamente por la misma persona.

Para tocar acordes con la flauta, el clarinete y el saxofón, hacen falta varios intérpretes.



2. Escucha progresiones de acordes y dibuja la viñeta que completa cada historia. R. G.

Primera

De pie.

Segunda

Caído en el suelo.



3. Escucha e interpreta con la flauta esta *Danza israelí con sabor a merengue*. Después completa.

Allegro

A

Fine

B

D.C. a Fine

Esta danza tiene forma lied o ternaria.

Su estructura es A BA.

D.C. a fine, quiere decir que hay que repetir

desde el principio hasta la palabra fine.

5. Escribe los nombres de estos instrumentos.

Citara

Laúd

Banjo

Balalaika

4. Inventa una melodía y coloca las notas en el pentagrama. Después, contesta las preguntas. **R. L.**

¿Cuál es el compás de tu melodía?

¿Qué notas has utilizado?

¿Con qué instrumento se puede interpretar?

¿Qué figuras?

Música en buena compañía

1. Lee y aprende.

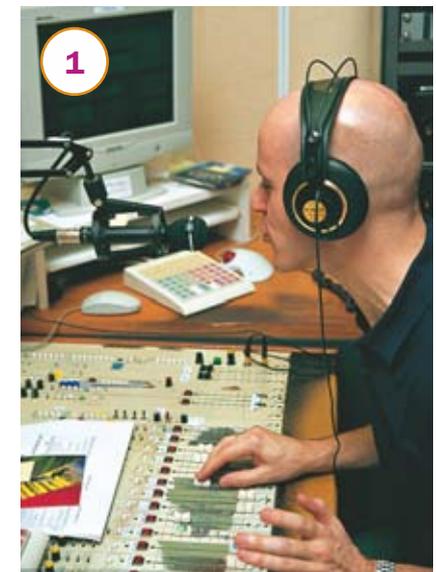
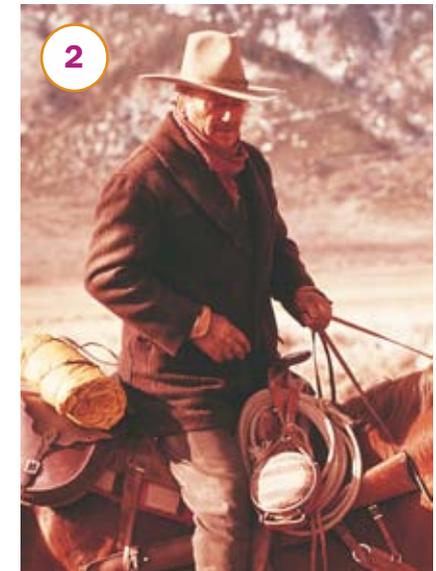
La música se puede inventar, escuchar y disfrutar. Escuchar música nos hace sentir emociones. También con ella se pueden expresar sentimientos.

La música **acompaña** a las películas de cine, a las obras de teatro, a los programas de radio y televisión, a los videojuegos, etc. Esta música se llama **música incidental**.

Hay otra clase de música que se compone para **describir** situaciones, lugares o paisajes. Es la **música descriptiva**.



2. Escucha y relaciona la música con las imágenes. Numera según el orden de audición.





3. Escucha la banda sonora *Esto es cine*. Después, completa y practica con la flauta.

Andante

4. Rodea con un círculo rojo las notas alteradas que hay en la partitura. Contesta las preguntas.

¿Qué indica el signo v?

Respirar.

¿A qué velocidad hay que interpretar la canción?

Andante.

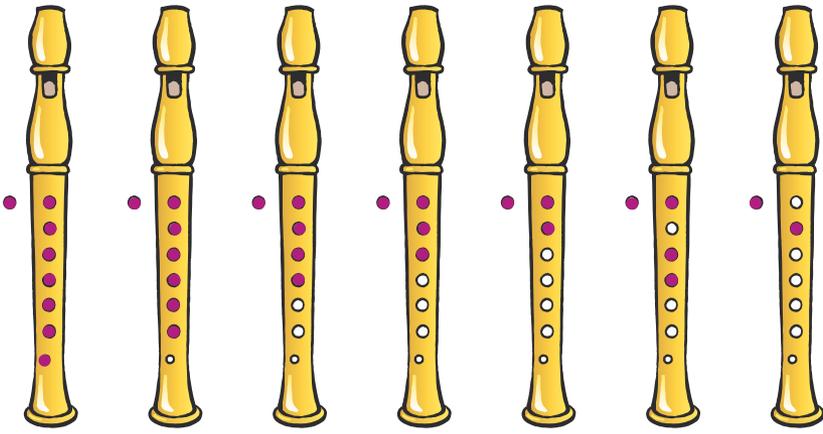
5. Escucha la obra *En el jardín de un monasterio*, en versión para piano y *whistle*. Después, escribe lo que te sugiere.



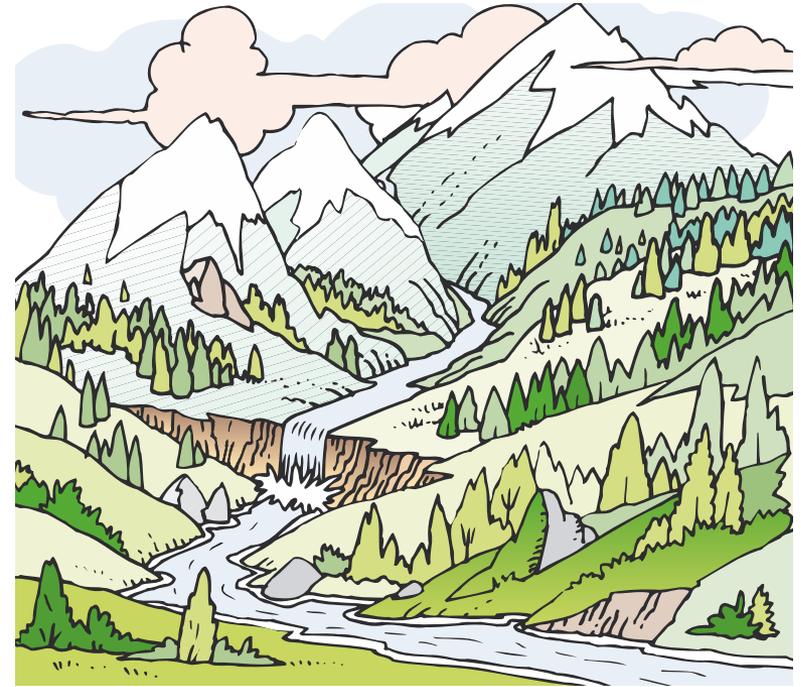
R. L.

Red river valley

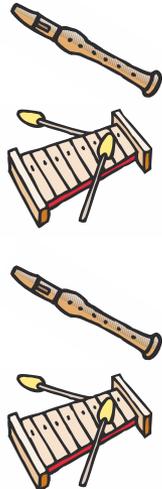
1. Recuerda y completa cada nota en las flautas y en el pentagrama.




do re fa sol la si do'



2. Escucha y practica con flauta y xilófono la canción *Red river valley* a ritmo de rock.



Allegro



Cualidades del sonido

1. Lee y aprende.

El sonido tiene cuatro cualidades que se pueden apreciar de diferentes formas. Las cualidades del sonido son: **intensidad, altura, duración y timbre.**

El volumen del sonido se mide con la **intensidad** y puede ser fuerte o suave. Para indicar cómo es de fuerte o de suave un sonido se utiliza una unidad de medida, el decibelio, que se representa como **dB.**

La **altura** o **tono** de un sonido indica si es agudo o grave. En música, la altura del sonido se representa mediante las notas musicales.

La **duración** indica si un sonido es corto o largo. La duración se puede medir en segundos.

El **timbre** permite distinguir unos instrumentos de otros y unas voces de otras. También se llama «coloración» o «sonoridad».

El sonómetro es un aparato que sirve para medir la intensidad del sonido. Una conversación normal, sin gritos, suele llegar a los 50 dB. Cuando un sonido sube por encima de 90 o 100 dB, empieza a ser peligroso para nuestro oído.



2. Dibuja lo que suena en cada pareja de sonidos. Después, escribe la cualidad que cambia en cada pareja. R. G.

<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Piano Piano </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Intensidad</div>	<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Flauta Flauta </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Altura</div>
<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Clarinete Piano </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Timbre</div>	<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Flauta Flauta </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Duración</div>
<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Pandereta Maraca </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Timbre</div>	<div style="border: 1px solid purple; padding: 10px; width: 150px; height: 150px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> Piano Piano </div> <div style="border: 1px solid orange; padding: 5px; text-align: center; margin-top: 5px;">Altura</div>



- 3.** Escucha y completa el test sonoro. Indica con un número el sonido que corresponde en cada caso.

El sonido que cambia.

1	4
2	1
3	3
4	1
5	3

El sonido más largo.

1	1
2	1
3	2
4	1
5	2

El sonido más agudo.

1	2
2	1
3	1
4	2
5	2

El sonido más fuerte.

1	1
2	2
3	1
4	2
5	1

Valoración

- De 18 a 20 aciertos: excelente.
- De 15 a 17 aciertos: muy bien.
- De 12 a 14 aciertos: bien.
- 11 o menos aciertos: tienes que practicar más.

- 4.** Lee y aprende.

¿Por qué se produce el sonido?

El **sonido** es la sensación que percibe el oído cuando un cuerpo vibra. Así, al golpear un triángulo, este vibra, y esa vibración del metal se transmite por el aire hasta el oído.

Aunque lo más normal es que el sonido se transmita por el aire, también puede hacerlo por cualquier otro medio, como, por ejemplo, el agua. Así es como ballenas y delfines pueden comunicarse entre ellos.

En el aire, el sonido va a una velocidad de 340 metros por segundo. ¿Te parece rápido? Para que te hagas una idea, las personas, cuando corren, se desplazan a menos de 10 metros por segundo.



Instrumentos, música y músicos

1. Escucha e indica la familia a la que pertenece cada instrumento. Después escribe la música que toca cada uno: salsa, chotis, jota, jazz o pop.

El organillo es un instrumento

de cuerda o cordófono.

Está tocando **un chotis.**



El güiro es un instrumento

de percusión o idiófono.

Está tocando **salsa.**



La dulzaina es un instrumento

de viento o aerófono.

Está tocando **una jota.**



El sintetizador es un instrumento

electrófono.

Está tocando **pop.**



El trombón es un instrumento

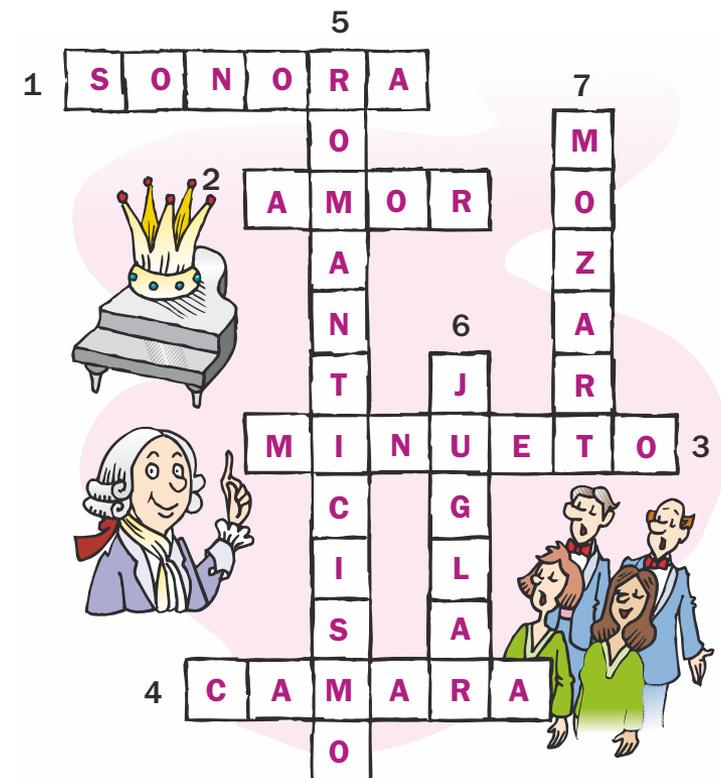
aerófono de viento-metal.

Está tocando **jazz.**



2. Completa el crucigrama.

- Así se llama la banda en el cine.
- Los romances cantaban historias de ...
- Danza típica del Barroco.
- Cuando un coro es pequeño, es de ...
- Época musical donde el piano era el rey.
- El que cantaba los romances.
- Compositor llamado Wolfgang Amadeus ...





- 3.** Escucha y escribe un texto en el que aparezcan las siguientes palabras.

El amor brujo, de Falla.
Película, baile, flamenco, Cádiz.

R. L.

Concierto para violines, guitarra y bajo, de Vivaldi.
Película, tecnología, futuro, violines.

R. L.

- 4.** Completa con verdadero (V) o falso (F).

El sonido es una vibración del aire que se percibe a través del oído.

V

El sonómetro mide la intensidad del sonido.

V

El sonido se transmite por el aire a una velocidad de 340 km por segundo.

F

El timbre nos ayuda a distinguir unos instrumentos de otros.

V

Entre un sonido agudo y otro sonido grave cambia la intensidad.

F

La voz humana se produce en las cuerdas vocales.

V

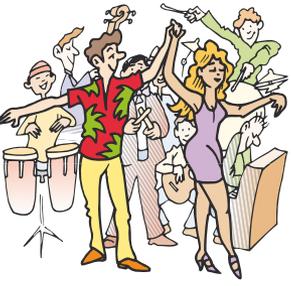
Las voces humanas se clasifican en función de la altura.

V



Chachachá

1. Escucha un chachachá, sigue el musicograma y completa.

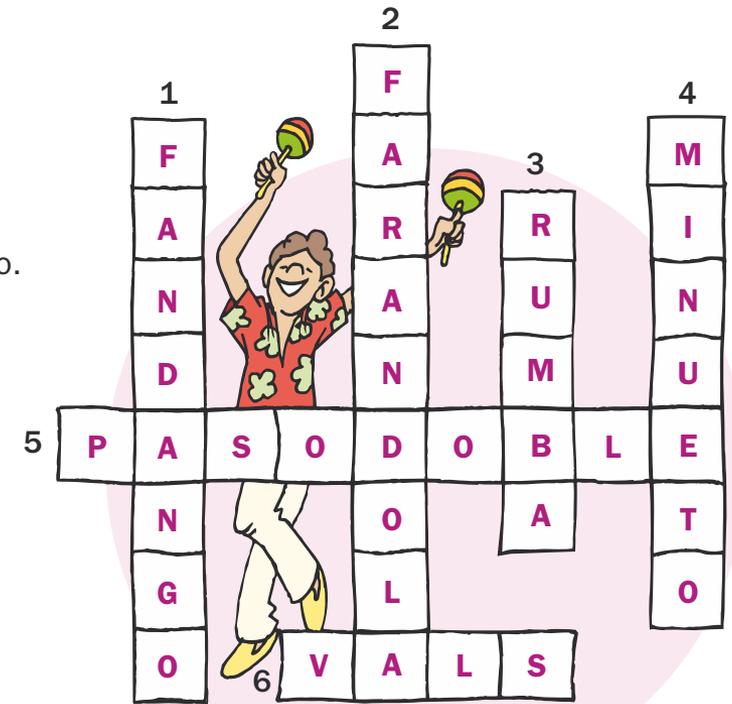
<p>Introducción Instrumental</p>  <p>4 compases</p>	<p>Tema A Cantado</p>  <p>8 compases</p>	<p>Tema B Instrumental</p>  <p>8 compases</p>	<p>Tema A Cantado</p>  <p>8 compases</p>	
<p>Tema B Instrumental</p>  <p>8 compases</p>	<p>Tema A Cantado</p>  <p>8 compases</p>	<p>Tema B Instrumental</p>  <p>8 compases</p>	<p>Tema A Cantado</p>  <p>8 compases</p>	<p>Final</p> 

El compás del chachachá es de cuatro tiempos. El tempo o velocidad es allegro. Fue inventado por Enrique Jorrín, músico cubano, hacia 1950. El nombre del baile se refiere al sonido que hacen los bailarines al arrastrar con los zapatos en el suelo.



2. Completa las oraciones con los nombres de las danzas. Luego escríbelas en su lugar en el crucigrama.

- El **fandango** es una danza popular de marcado carácter español. Es un baile de pareja con los giros típicos del galanteo.
- La **farandola** es una danza histórica de origen medieval. Se baila formando una hilera en círculo que se mueve serpenteando.
- La **rumba** es una danza popular de origen afrocubano. Está compuesta en compás cuaternario y el *tempo* es *andante*.
- El **minueto** es una danza histórica de carácter cortesano. De origen francés, este baile de pareja en hilera es de los más elegantes.
- El **pasodoble** es un baile de salón que se hizo muy popular en España. Su compás es binario y su *tempo*, *allegro*.
- El **vals** es un baile de salón que nació en centroeuropa. Su compás es ternario y el *tempo* puede ser *andante* o *presto*.



3. Recuerda los nombres de los siguientes instrumentos y el modo de tocarlos.



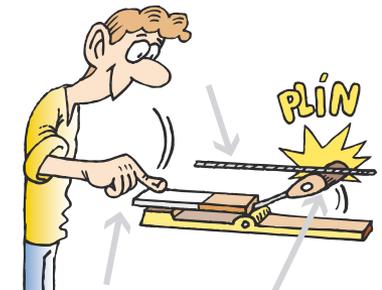
Kayagum pulsando con dedos y/o púa.



Arpa pulsando con los dedos las cuerdas.



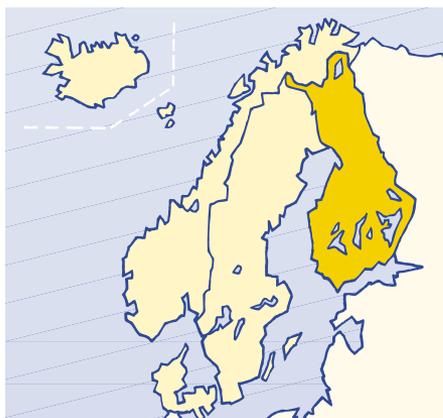
Violín frotando las cuerdas con el arco.



Piano pulsando las teclas.

Minun kuntali

1. Escucha y aprende la canción con voz y flauta. Después, sigue los pasos para descubrir de qué país procede la canción.



1	2	3	4	5	6	7	8	9
F	I	N	L	A	N	D	I	A

2. Escribe las palabras de las definiciones. Luego, coloca las letras marcadas en la casilla de la izquierda y descubrirás el país de esta canción.

1. Indicación para interpretar a un volumen alto.

F O R T I S S I M O

2. Indicación para disminuir progresivamente la velocidad de la interpretación.

R I T A R D A N D O

3. Sonido que comienza en la parte débil de un compás y se prolonga sobre la parte fuerte del siguiente.

S Í N C O P A

4. Nota del segundo espacio del pentagrama.

L A

5. Comienzo de una canción en la que la primera nota no está al principio del primer compás.

A N A C R U S A

6. Alteración del sonido que acompaña a una nota e indica que debe sonar medio tono más aguda.

S O S T E N I D O

7. Indicación para disminuir progresivamente la intensidad de la interpretación.

D E C R E S C E N D O

8. Indicación de volumen bajo. **P I A N O**

9. Indicación para repetir una melodía.

D A C A P O A F I N E



3. Escucha y numera según el orden de audición.

N.º		Aciertos
5	Guitarra eléctrica	
4	Tango	
15	Ritmo de semicorcheas	
13	Do, mi, sol, do	
1	Organillo	
10	Música incidental	
14	Variación de tono	
9	Variación de intensidad	
6	<i>El amor brujo</i>	
11	Variación de duración	
8	Pasodoble	
16	<i>Accellerando</i>	
7	<i>Chachachá</i>	
17	Si bemol	
18	Polirritmia	
2	Güiro	
19	<i>Campanas</i>	
12	Metalófono	
3	Dulzaina	
Total aciertos		

- 18 a 19, muy bien.
- 15 a 17, bien.
- Menos de 14, necesitas practicar.

4. Observa las imágenes y escribe los nombres.

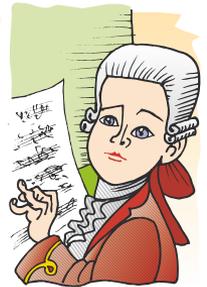
1



2



3



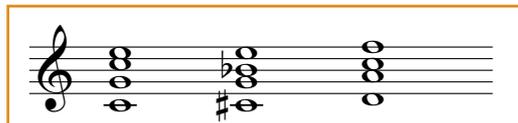
4



5



6



7



8



1. J. S. Bach

5. Orquesta de Dixieland

2. A. Vivaldi

6. Acordes

3. W. A. Mozart

7. Piano

4. Primera película de cine

8. Cítara

Pentagramas y ritmogramas

