

MÚSICA

Educación Artística

3

SERIE 2000

PRIMARIA

Santillana



MÚSICA 3

Educación Artística



SERIE 2000

PRIMARIA

Santillana

El libro **Actividades de Educación Artística Música 3, Serie 2000**, de tercer curso de Educación Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Primaria, con la dirección de Jaime Mascaró Florit y Fernando García Cortés.

En la realización intervinieron:

Texto: Imanol Urbieto y Pablo Torres.

Ilustración: Isabel Labad y Luis Ángel Sánchez.

Fotografías: Antonio Viñas; CONTIFOTO/PRESSE SPORTS/Clippet; CONTIFOTO/SYGMA/Gilbert Lam; CONTIFOTO/VANDYSTADT/Didier Givois; Guillermo Rodríguez; Krauel; Paco Anca; Roca-Madariaga; REAL MUSICAL; Humberto Martínez, Corel Stock Photo, Archivo Novedades y Archivo Santillana.

Equipo técnico:

Documentación y selección de fotografías: Maryse Pinet y Mercedes Barcenilla.

Confección y montaje: Jesús A. Muela, José Luis Serrano y Marisela Pérez.

Rotulación: Elisa Mariscal.

Composición de partituras: Pablo Torres.

Corrección: María José Rodríguez y Javier Andrés Suárez.

Coordinación técnica: Fernando Carmona.

Coordinación artística: Pedro García.

Dirección artística: Juan José Vázquez.

Dirección técnica: Francisco Romero.

Coordinación editorial: Montserrat Herrero.

Edición: Dolores Núñez y Margarita Javiedes.

Diseño de cubierta: Marisela Pérez.

Fotografía de cubierta: PhotoDisc.

D.R. © 2000 EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V.

Av. Universidad 767

03100 México, D.F.

ISBN: 970-642-706-6

Primera edición: Febrero de 2000

**Miembro de la Cámara Nacional de la
Industria Editorial. Reg. Núm. 802**

Impreso en México

Contenidos de unidad



UNIDAD 1

Sonido por todas partes 5

- Abecedario de los sonidos 6
- El tiempo musical: la negra 7
- Las negras y las corcheas 8
- El ritmo más natural 9
- Ritmo de dos tiempos, $\frac{2}{4}$ 10
- Cada nota en su lugar 11
- El compás de $\frac{2}{4}$ 12
- El director de orquesta 13
- ¡Todos a casa! 14
- Arpiga 15
- El desfile de las notas 16

UNIDAD 2

El arte de soplar 17

- Sonidos y más sonidos 18
- El silencio es parte de la música 19
- La flauta dulce 20
- Los secretos del buen flautista 21
- La blanca 22
- Notas y sonidos 23
- El flautista: la nota SI 24
- Relámpago 25
- Una historia musical 26

UNIDAD 3

¿Cómo son los sonidos? 27

- Sonidos y alturas 28
- El tren musical 29
- El ritmo de la vida 30
- El flautista: la nota LA 31
- Con mucho ritmo 32
- El flautista: la nota SOL 33
- ¡Qué me dices! 34
- Pizzicato 35
- Notas y figuras 36

UNIDAD 4

Las cuerdas 37

- El sonido de las cuerdas 38
- Figuras musicales 39
- Ritmos libres y ritmos regulares 40
- El flautista: las notas SOL, LA y SI 41
- *Crescendo* y *decrescendo* 42
- El flautista: la nota MI 43
- Tiempo y duración 44
- Macetófono 45
- Frase escondida 46

UNIDAD 5

Instrumentos de percusión 47

- ¡Que llueva, que llueva! 48
- Audiciones musicales 49
- *Forte* o *piano* 50
- El flautista: la nota RE 51
- *Allegro*, *andante*, lento 52
- Como en las películas 53
- El flautista: cinco notas para tocar 54
- Órgano de cinco tonos 55
- La oca musical 56

¿Cómo trabajar en este cuaderno?

1.º

Escucha audiciones.
Presta mucha atención a los sonidos.



2.º

Haz las actividades muy bien.
Practica los ritmos y los ejercicios con la flauta.



3.º

Construye el instrumento.
Investiga sus posibilidades sonoras.



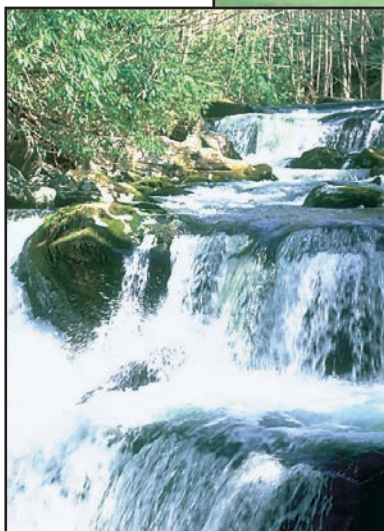
4.º

Canta y disfruta la música.
Ensayá varias veces.



¡Que te diviertas!

1 Sonidos por todas partes



● Observa y lee.

Desde que nacemos, estamos rodeados de **sonidos**. Cuando escuchamos la voz de las personas que están cerca de nosotros, cuando oímos el sonido de los coches que pasan bajo nuestra ventana o el canto de un pájaro, obtenemos información de lo que sucede en nuestro entorno sin necesidad de ver los objetos ni a las personas.

Un aspecto importante es el placer que nos proporcionan algunos sonidos. La **música** o el **canto** de un pájaro son sensaciones agradables que nos ayudan a relajarnos y a pensar con calma.

También hay sonidos desagradables que nos hacen taparnos los oídos cuando los escuchamos. Vayamos donde vayamos, estamos rodeados de sonidos.

● Contesta.

Mi canción favorita es

Mi instrumento favorito es

Los sonidos de la Naturaleza que más me gustan son

.....

.....

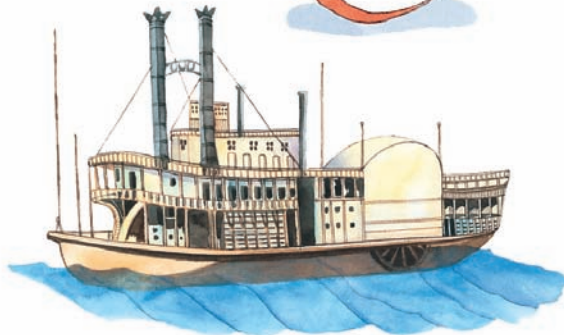
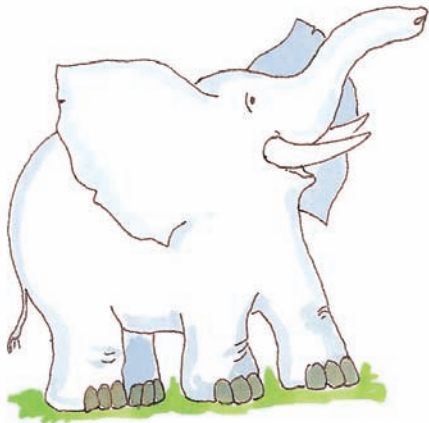
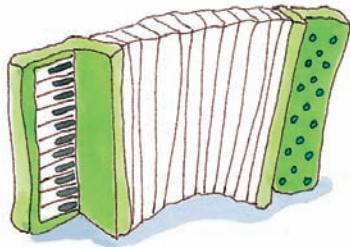
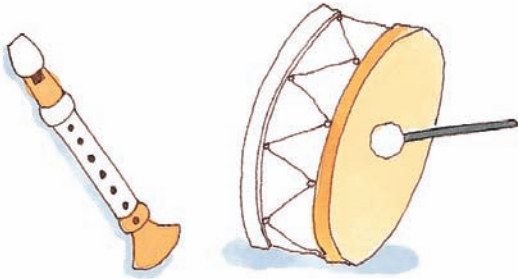
Los sonidos que menos me gustan son

.....

.....

Abecedario de los sonidos

- Escribe en orden alfabético los nombres de los objetos y animales que producen los sonidos.



- Inventa onomatopeyas para representar los sonidos anteriores. Después, escríbelas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

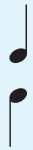
.....

.....

El tiempo musical: la negra

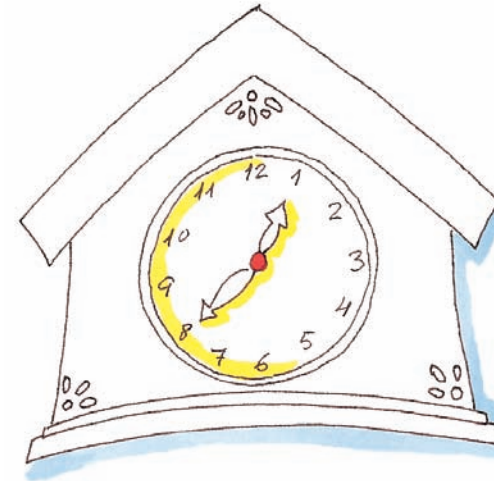
● Observa y lee.

La **negra** es la unidad de tiempo en música y se representa así:

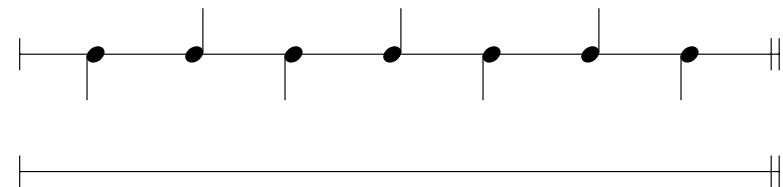
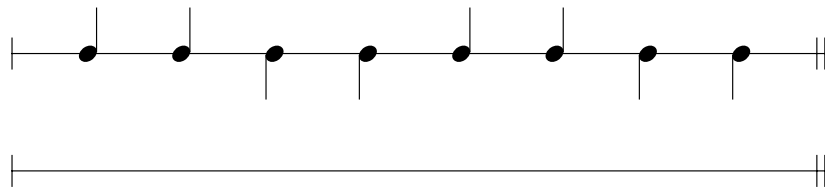


El reloj mide el tiempo en segundos. Cada tic-tac es un segundo.

El tiempo en música se mide en negras.



● Copia estos ritmogramas de negras.

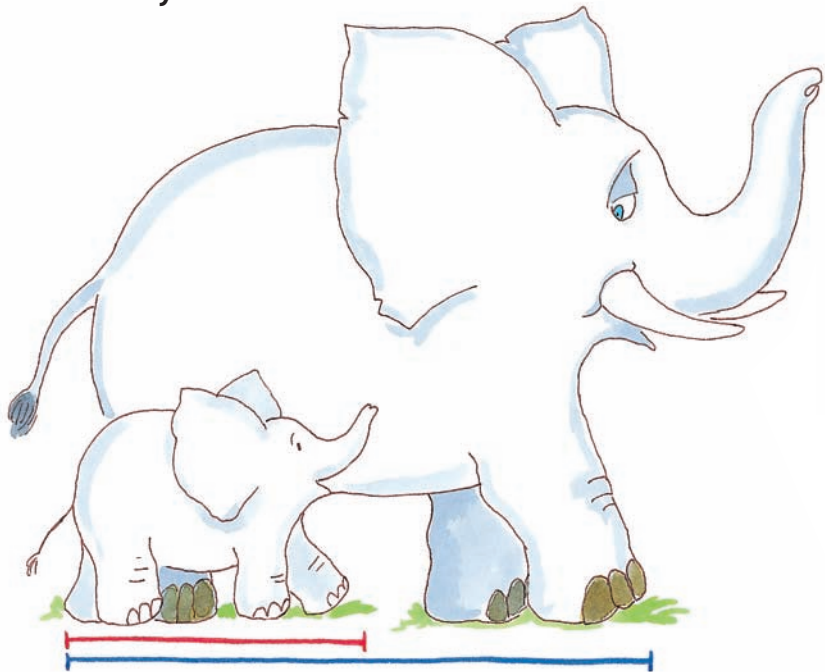


● Representa el sonido del reloj en el ritmograma.



Las negras y las corcheas

● Observa y lee.



Cada paso del elefante adulto mide lo mismo que dos pasitos del elefante pequeño.

Una negra  tiene la misma **duración** que dos corcheas .

Cada paso



son dos pasitos.

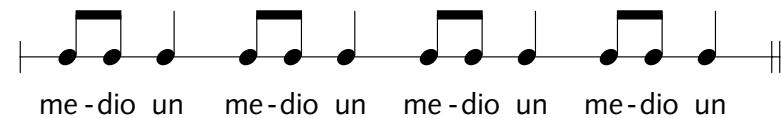
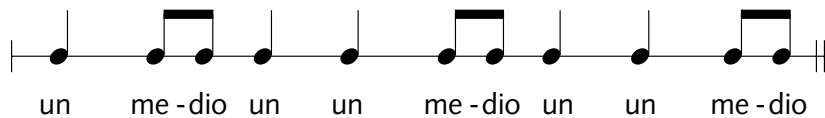


Un



me-dio

● Copia los ritmogramas. Después, interprétalos.



El ritmo más natural

● Contesta.

¿Por qué esta sucesión de niños y niñas tiene un ritmo irregular?

.....

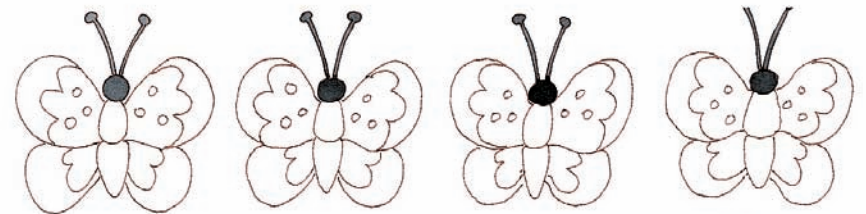
.....



¿Por qué esta serie de mariposas es regular?

.....

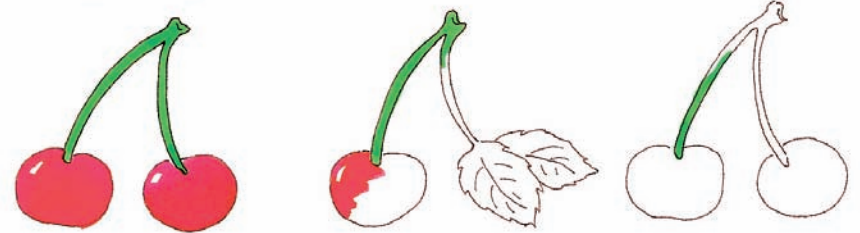
.....



¿Por qué estas cerezas se suceden con ritmo irregular?

.....

.....



● Dibuja una serie con ritmo regular.

.....

Ritmo de dos tiempos

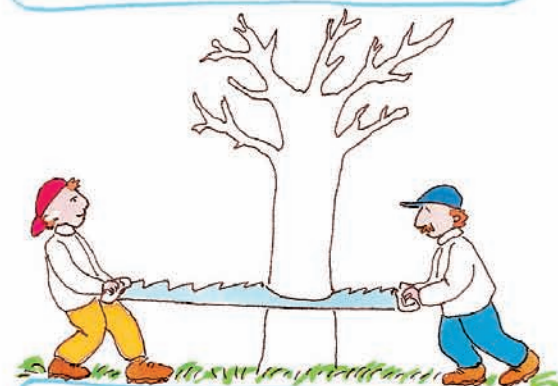
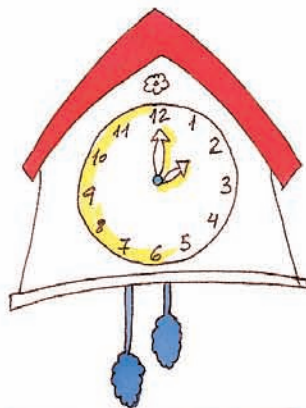
● Escribe.

JALAR-EMPUJAR

ARRIBA-ABAJO

IZQUIERDA-DERECHA

TIC-TAC

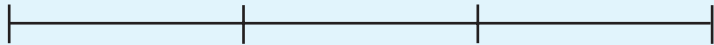


Cada nota en su lugar

● Lee.

Las **notas** están muy bien organizadas.

Dentro de los ritmogramas, cada nota tiene su casa. La casa de las notas se llama **compás**. Esto es un ritmograma dividido en compases:

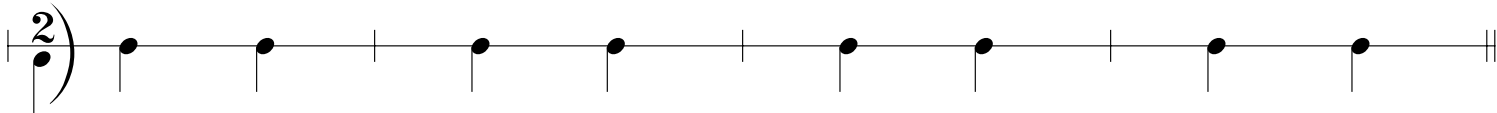


Las líneas que separan cada compás se llaman **divisorias**.

Para saber cuántas notas caben en un compás, se coloca este símbolo al principio del ritmograma: , que quiere decir que en cada compás caben dos negras. Pero hay muchos otros símbolos.



● Copia este ritmograma. Después interprétalo con el instrumento que se indica.

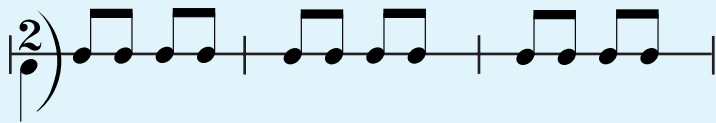


El compás de 2)

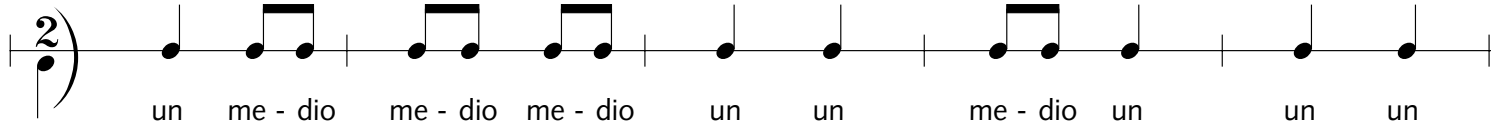
● Lee.

Recuerda que en los **ritmogramas** 2) que tengan al principio el símbolo 2) caben sólo dos negras en cada compás.

Pero también sabemos que dos corcheas tienen el mismo valor que una negra.
Por eso, es igualmente correcto escribir esto:



● Copia este ritmograma. Después interprétalo con el instrumento que se indica.



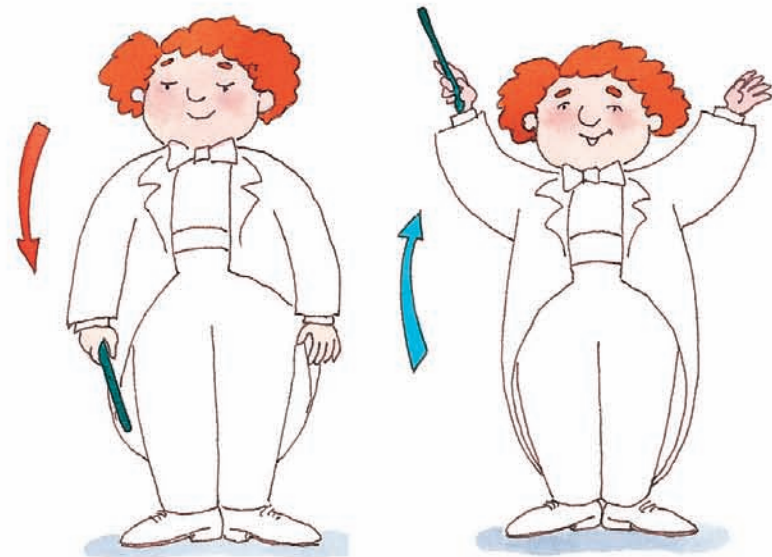
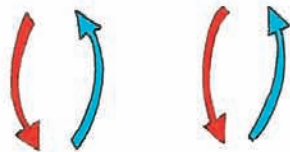
El director de orquesta

● Lee.

Es un trabajo precioso ser **director** de orquesta. El director con su batuta indica a todos los músicos de la orquesta lo que deben hacer.

Cuando el director ve el símbolo , sólo tiene que marcar los dos tiempos de la melodía.

Es decir, abajo y arriba, abajo y arriba...



● Aprende la letra de la canción. Después, copia el ritmo e interprétalo.

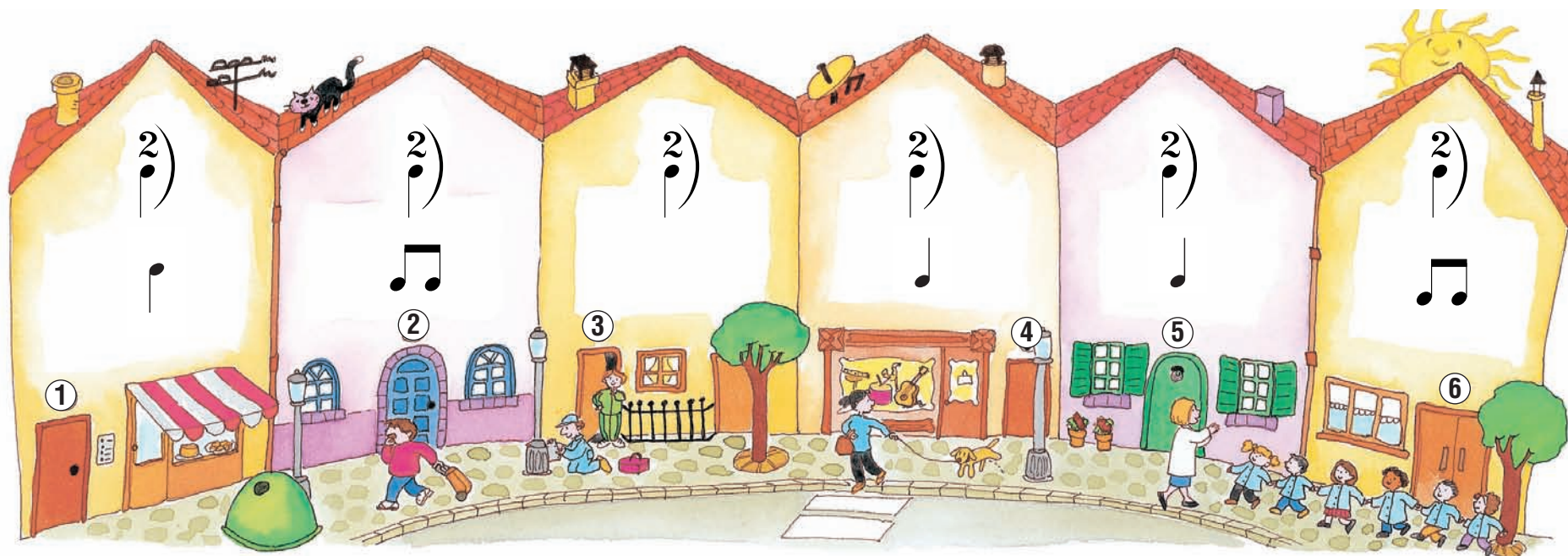
Dale, dale

Dale, dale, dale;
no pierdas el tino,
porque si lo pierdes,
pierdes el camino.

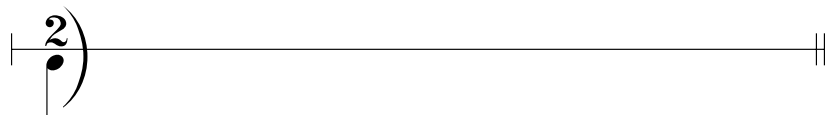
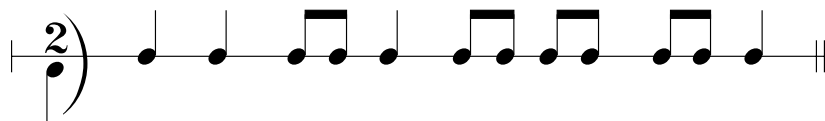


¡Todos a casa!

- Dibuja las figuras que faltan en cada casa del $\frac{2}{4}$.



- Coloca las líneas divisorias de estos ritmogramas y cópialos.



Materiales

- Una caja de zapatos.
- Ligas.
- Papeles de colores y pegamento.

Forma de hacerlo

- 1.° Forra la caja con papeles de colores para decorarla a tu gusto.
- 2.° Coloca las ligas bien tensas, como se ve en la foto.
- 3.° Toca el instrumento rasgueando las ligas con el dedo pulgar o el índice.



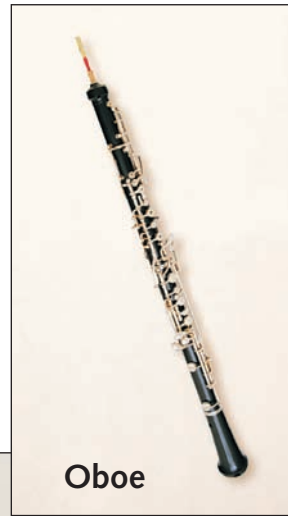
El desfile de las notas

Estos niños llevan carteles con compases de , pero algunos de ellos están mal; descúbrelos.

Después, escribe en las casillas ordenadamente las letras de las camisetas de los niños cuyos compases son correctos y descubrirás una palabra mágica.



2 El arte de soplar



Oboe



Flauta dulce



Corno



Trombón de varas

● Observa y lee.

Los instrumentos de viento

Los instrumentos de **viento** son tubos, más o menos largos, en los que soplamos y el aire **vibra** en su interior de modo tal que produce sonido. Antiguamente los instrumentos de viento se elaboraban con **madera**, como la flauta y el oboe, por lo que se les llamó instrumentos de viento-maderas (o aliento-maderas); ahora, algunos se fabrican de otros materiales, como el **plástico** y el **metal**; aunque siguen formando parte de “las maderas”, se les conoce como alientos-metales. Lo interesante es que cada instrumento tiene un sonido característico que enriquece mucho la sonoridad de los grupos musicales que los utilizan.

● Completa las frases.

Los instrumentos que se tocan soplando son

.....

Los instrumentos de viento que fueron contruidos con madera se llaman

Los instrumentos de viento que están contruidos con metal se llaman

Sonidos y más sonidos

● Numera según el orden de audición.

● Escoge uno de los instrumentos y describe su sonido.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



El silencio es parte de la música

- Lee.

Recuerda que, en música, la **unidad de tiempo** es la negra: ♩. En música también se mide la duración del **silencio**. El silencio que dura lo mismo que la negra se representa así: ♪.

- Observa los dibujos e imita los movimientos.

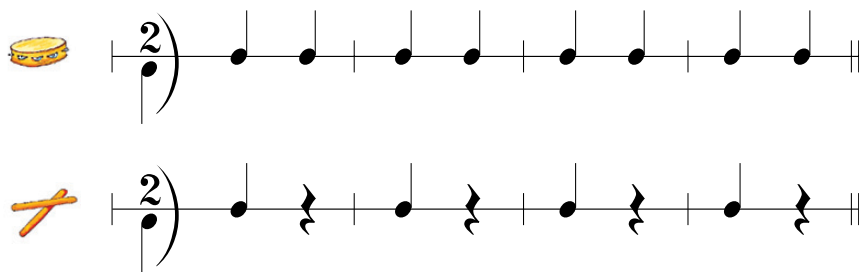


Palmada ➡ ♩

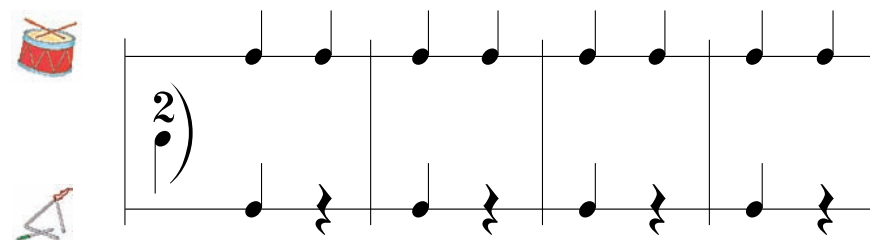


Silencio ➡ ♪

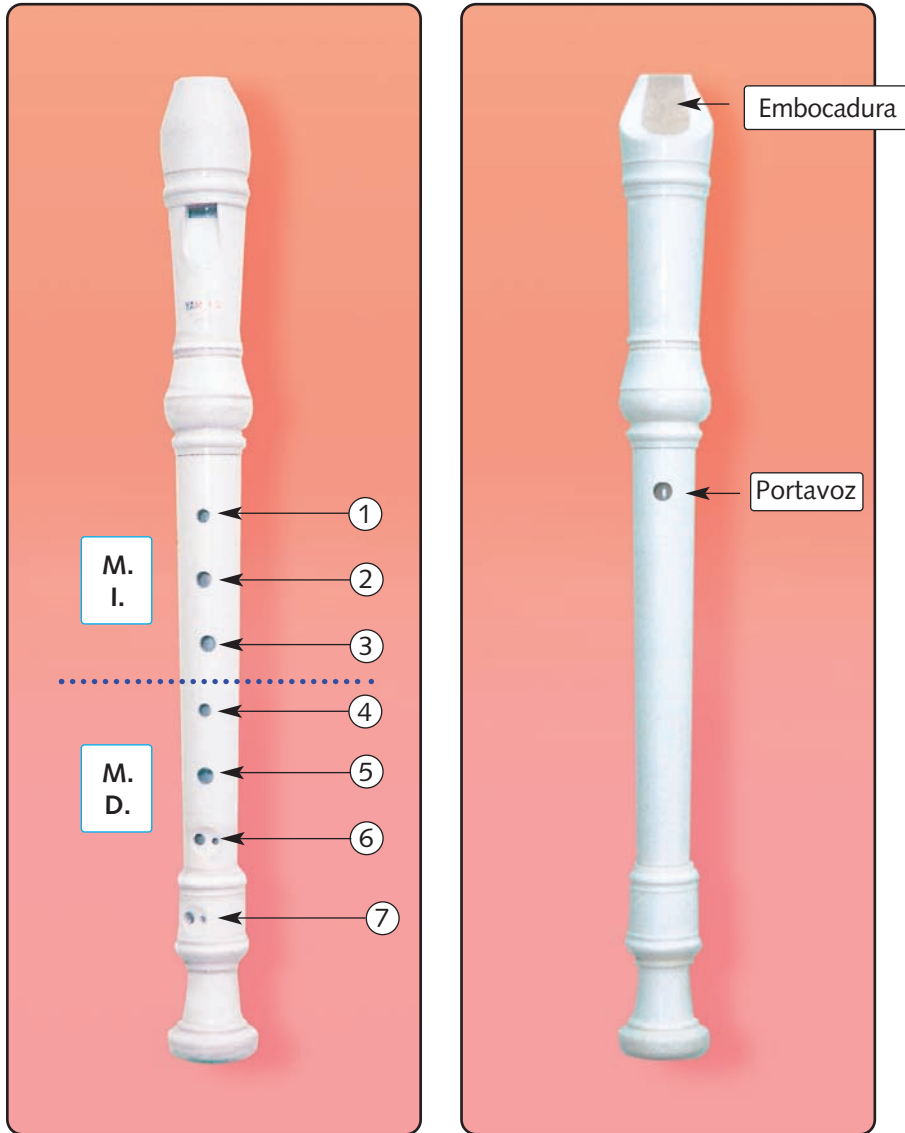
- Interpreta los ritmogramas con los instrumentos que se indican y con palmadas.



- Ahora formen dos grupos en la clase e interpreten los ritmogramas al mismo tiempo.



La flauta dulce



La **flauta dulce** es un **instrumento de aliento** y puede ser de madera o de plástico.

La flauta dulce tiene siete agujeros en la parte frontal y uno en la parte trasera, que se llama **portavoz**.

Para tocar cada nota con la flauta, se tapan distintos agujeros con los dedos. Cada agujero se cubre siempre con el mismo dedo. Hay que soplar suavemente por la embocadura y con una emisión de aire muy regular.

Agujero	Dedo con el que se tapa
Portavoz	Pulgar de la mano izquierda
1	Índice de la mano izquierda
2	Medio de la mano izquierda
3	Anular de la mano izquierda
4	Índice de la mano derecha
5	Medio de la mano derecha
6	Anular de la mano derecha
7	Meñique de la mano derecha

Los secretos del buen flautista

- Observa y lee.

FORMA DE TOMAR LA FLAUTA

Mano izquierda



1. Coloca el dedo pulgar sobre el portavoz de la flauta y los dedos índice, medio y anular sobre los agujeros 1, 2 y 3, respectivamente.

Mano derecha



2. Coloca el pulgar bajo la flauta a la altura del agujero 5 o 6; los dedos índice, medio y anular tapan los agujeros 4, 5 y 6, respectivamente, y el agujero 7 con el dedo meñique.

La blanca

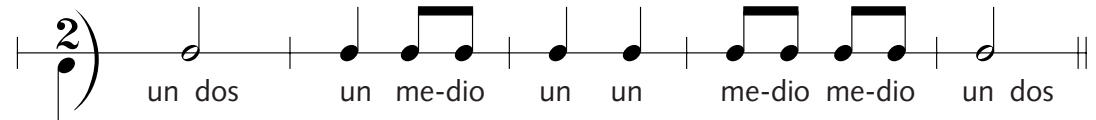
● Lee

Recuerda que la negra es la unidad de tiempo y que dos **corcheas** suman lo mismo que una negra.

Ahora, vamos a conocer una nueva figura: la **blanca**. La blanca tiene la misma duración que la suma de dos negras.

$$\text{un dos} = \text{un un} = \text{me-dio me-dio}$$

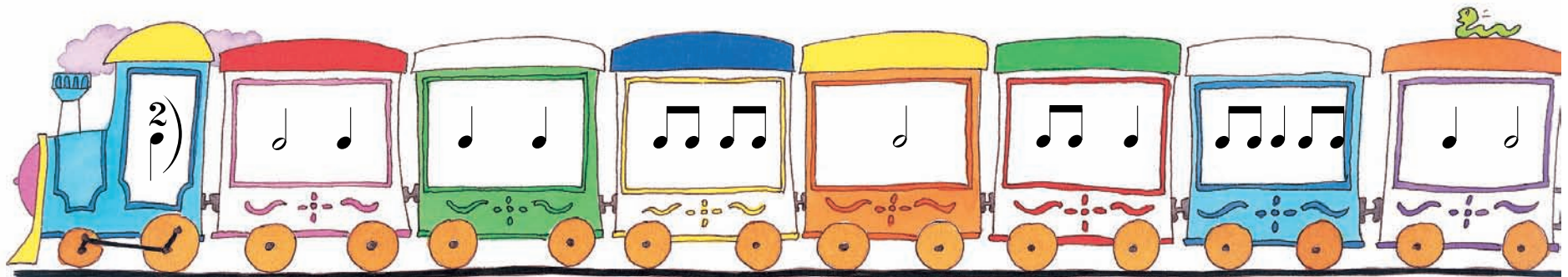
● Copia el ritmograma.



● Escribe las sílabas rítmicas correspondientes.



● Encuentra las figuras que sobran en el tren del y rodéalas con rojo.



Notas y sonidos

● Lee

Los instrumentos que hemos utilizado hasta ahora tienen sonido **indeterminado**, como las maracas, el tambor o el pandero. A partir de ahora, vamos a utilizar otros instrumentos en los que podemos elegir qué nota dar en cada momento. Algunos de estos nuevos instrumentos con sonido **determinado** serán la flauta, el xilófono, el piano o la guitarra.

Los sonidos de diferente altura que componen una melodía se escriben en el **pentagrama**, que tiene cinco líneas.

Las notas que representan la altura de los sonidos son **DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI**.

Al principio del pentagrama, en la segunda línea, se escribe la **clave de SOL**:

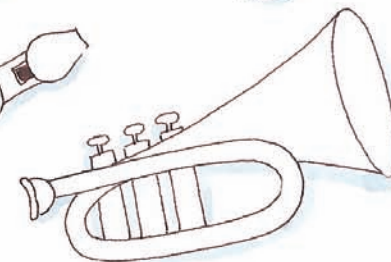
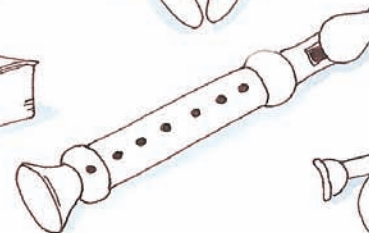
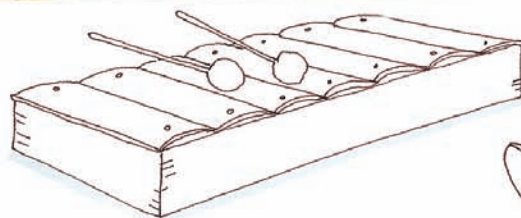
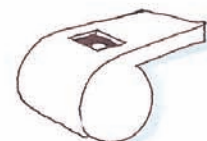
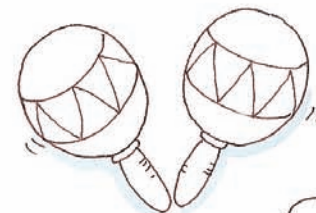
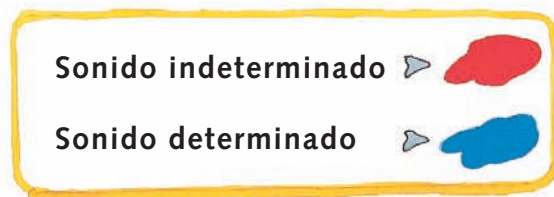


● Colorea según la clave.

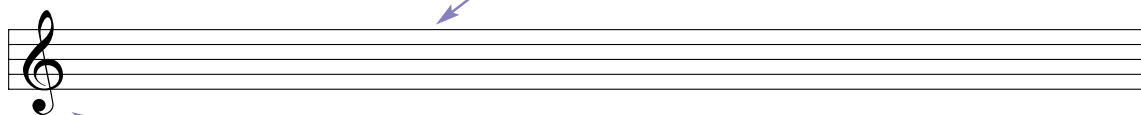
Sonido indeterminado ➤



Sonido determinado ➤

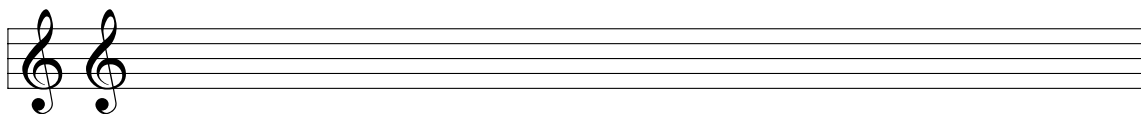


Pentagrama



Clave de SOL

● Dibuja claves de SOL.

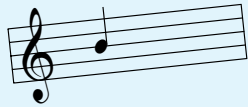


El flautista: la nota SI



● Lee.

La nota SI se representa así en el pentagrama:

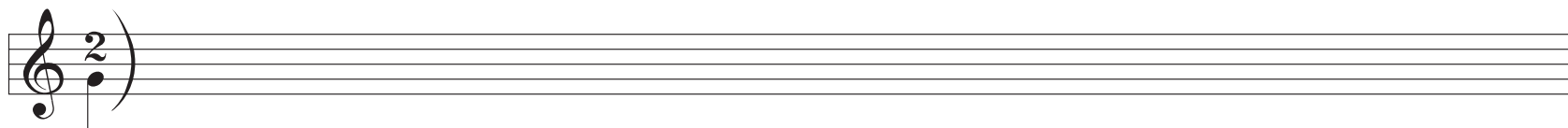


- Usa el dedo índice de tu mano izquierda para tapar el orificio.
- Sopla suavemente pero siempre la misma cantidad de aire.
- Usa la sílaba "tu" para emitir los sonidos en tu flauta.
- Cuida mucho tu instrumento.

Así se colocan los dedos para tocar la nota SI con la flauta.



● Copia la melodía en el pentagrama.



Relámpago

Materiales

- Una plancha metálica.
- Guantes de mecánico.

Forma de hacerlo sonar

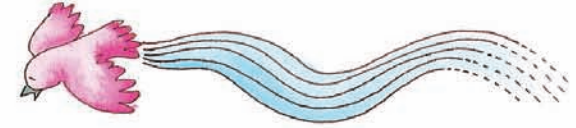
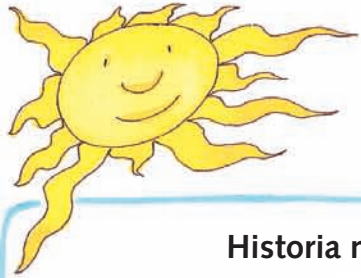
Hay varias formas de obtener sonidos de una plancha metálica. Una de ellas consiste en sujetarla por un extremo y agitarla. La otra, en cogerla con ambas manos y moverla con fuerza. Comprobarás que el sonido es semejante al de un relámpago.

Puedes obtener magníficos efectos del sonido de una tormenta combinando con otros compañeros el relámpago, el palo de lluvia, confeccionado en el primer curso, y el ruidófono, que se hizo en segundo.

Nota: Ten mucho cuidado con la plancha metálica; fíjate cómo la manejas y evita lastimarte o lastimar a alguien. Procura que siempre te acompañe una persona adulta.



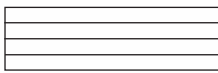
Una historia musical

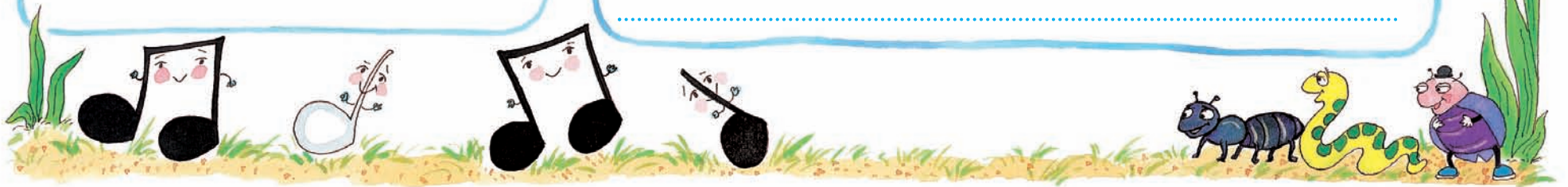


Historia musical

Un bonito día de Sol 
salió a pasear con la , la  y las .

Andando, andando, se encontraron
con el  y decidieron inventar una
melodía entre todos.

Pero les faltaba un 
donde escribir su canción,
por eso...





SERIE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Música 1
- Música 2
- Música 3
- Música 4
- Música 5
- Música 6

- Dibujo y Pintura 1
- Dibujo y Pintura 2
- Dibujo y Pintura 3
- Dibujo y Pintura 4
- Dibujo y Pintura 5
- Dibujo y Pintura 6

- Dramatización 1
- Dramatización 2
- Dramatización 3
- Dramatización 4
- Dramatización 5
- Dramatización 6



9 789706 427069