

# MÚSICA

Educación Artística

4



**SERIE 2000**

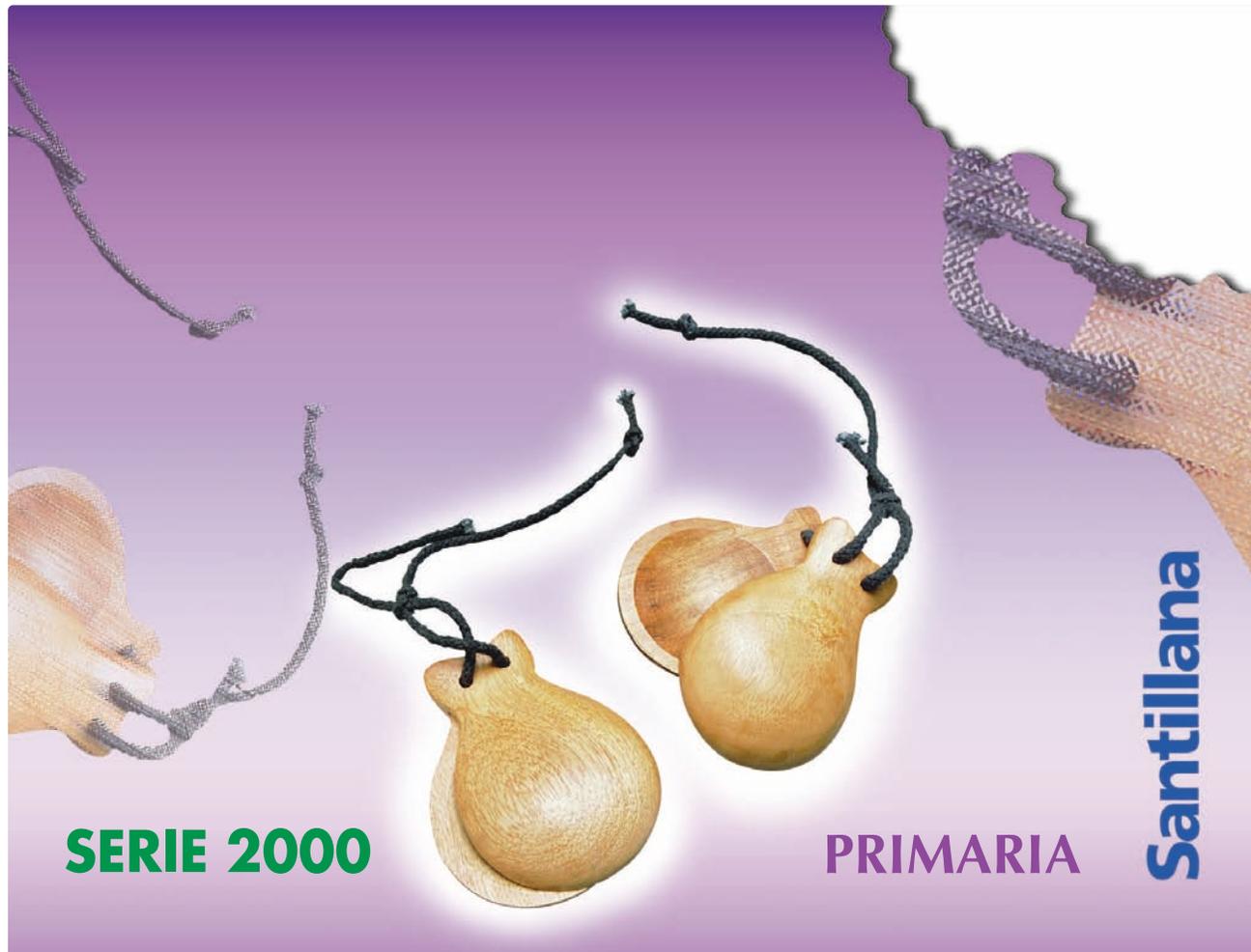
**PRIMARIA**

**Santillana**



# MÚSICA 4

## Educación Artística



SERIE 2000

PRIMARIA

Santillana

El libro **Actividades de Educación Artística Música 4, Serie 2000**, de cuarto curso de Educación Primaria, es una obra colectiva concebida, diseñada y creada en el Departamento de Ediciones de Santillana Primaria, con la dirección de José Luis Alzu y Fernando García Cortés.

En la realización intervinieron:

*Texto:* Montserrat Herrero, Dolores Núñez y Pablo Torres Parés.

*Ilustración:* Juan Carlos Carmona, Pablo Hidalgo (cómic) y Apolinar Santillán.

*Fotografías:* Antonio Bofill; Antonio Viñas; AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA; BRITISH MUSEUM, LONDRES; CONTIFOTO/SYGMA/F. Jouval; EFE/SIPA-PRES; EFE/SIPA-PRESS/CHRISTIE'S, Roussier-Jobard; Eleonor Domínguez Ramos; G. Giorcelli; GARCIA-PELAYO/Algar; Guillermo Rodríguez; Javier Jaime; Krauel; METROPOLITAN MUSEUM, NUEVA YORK; MUSEO D'ORSAY, PARÍS; ORONOZ; Paco Anca; REAL MUSICAL; R.M.N.; Archivo Novedades, Humberto Martínez Rentería, Ricardo Castellanos Velázquez, Mario Mejía-Chi, Corel Stock Photo y Archivo Santillana.

Equipo técnico:

*Documentación y selección de fotografías:* Maryse Pinet y Mercedes Barcenilla.

*Confección y montaje:* José Luis Serrano y Marisela Pérez.

*Rotulación:* Gloria Fernández.

*Composición de partituras:* Pilar de la Vega y Pablo Torres Parés.

*Corrección:* María José Rodríguez y Javier Andrés Suárez.

*Coordinación técnica:* José Luis Verdasco.

*Coordinación artística:* Pedro García.

*Dirección artística:* Juan José Vázquez.

*Dirección técnica:* Francisco Romero.

*Coordinación editorial:* Montserrat Herrero.

*Dirección de Investigación y Proyectos:* Jaime Mascaró.

*Edición:* Dolores Núñez y Margarita Javiedes Romero.

*Diseño de cubierta:* Marisela Pérez.

*Fotografía de cubierta:* PhotoDisc.

D.R. © 2000 EDITORIAL SANTILLANA, S.A. DE C.V.

Av. Universidad 767

03100 México, D.F.

**ISBN: 970-642-764-3**

Segunda edición: julio de 2000

**Miembro de la Cámara Nacional de la  
Industria Editorial. Reg. Núm. 802**

**Impreso en México**

# Contenidos de unidad



Un juglar

## UNIDAD 1 La voz y el canto . . . . . 5

- El baile de las vocales . . . . . 6
- Para ser buen flautista . . . . . 7
- El compás de  $\frac{2}{1}$  . . . . . 8
- Figuras musicales del  $\frac{2}{1}$  . . . . . 9
- *Martín, el juglar* . . . . . 10
- El flautista: las notas SOL, LA y SI . . . . . 12
- Taller de instrumentos. Tambor de lata . . . 13
- Pesca musical . . . . . 14

## UNIDAD 2 El violín . . . . . 15

- El vuelo de las vocales . . . . . 16
- El flautista: las notas MI y RE . . . . . 17
- ¡Va de nuevo! . . . . . 18
- Clase de percusión . . . . . 19
- *La música más natural* . . . . . 20
- El flautista: la nota DO . . . . . 22
- *De piano a forte* y *de forte a piano* . . . 23
- El flautista: notas RE, MI, SOL, LA, SI y DO . . . . . 24
- Taller de instrumentos. Rintintón . . . . . 25
- Dominio rítmico . . . . . 26

## UNIDAD 3 El piano . . . . . 27

- Ritmos y palabras . . . . . 28
- El compás de  $\frac{3}{4}$  . . . . . 29
- El puntillo de aumento . . . . . 30
- El flautista: la nota DO grave . . . . . 31
- *Viaje a París* . . . . . 32
- El flautista: agilidad y destreza . . . . . 34
- Taller de instrumentos. Maratellas . . . . . 35
- ¿Qué pasa aquí? . . . . . 36



Ludwig van Beethoven

## UNIDAD 4 ¿Cómo es una orquesta? . . . . 37

- El flautista: la nota FA . . . . . 38
- Preparados para cantar . . . . . 39
- El compás de  $\frac{4}{4}$  . . . . . 40
- Somos compositores . . . . . 41
- *Un sordo prodigioso* . . . . . 42
- El flautista: los índices . . . . . 44
- Taller de instrumentos. Reco-reco . . . . . 45
- Sopa de letras y música . . . . . 46

## UNIDAD 5 La flauta . . . . . 47

- Juegos con la voz . . . . . 48
- El flautista: las notas de la escala . . . . . 49
- ¿Cómo comienza una canción? . . . . . 50
- Ritmo y melodía . . . . . 51
- *Cascanueces: un ballet maravilloso* . . . 52
- El flautista: tiempo e intensidad . . . . . 54
- Taller de instrumentos. Palo sonoro . . . 55
- ¡Encuentra el camino! . . . . . 56



Antonio Vivaldi



Piotr Ilich Tchaikovsky



Wolfgang Amadeus Mozart



## ¿Cómo trabajar en este cuaderno?

1.º Escucha las grabaciones.  
Presta mucha atención a los sonidos.



2.º Haz las actividades muy bien.  
Practica los ritmos y los ejercicios con la flauta.



3.º Construye el instrumento.  
Investiga sus posibilidades sonoras.



4.º Canta y disfruta la música.



¡Que te diviertas!

# 1 La voz y el canto

- Observa y lee. Después, escucha fragmentos de música vocal sugerida por tu maestro.



En México existen importantes cantantes de ópera, como el tenor Ramón Vargas y la soprano Gilda Cruz Romo, ambos de extraordinaria y reconocida calidad internacional.

La **voz** es el primer instrumento del que disponen las personas para hacer música. Existen diversas técnicas y estilos de **canto** y cada uno tiene características propias y un lugar especial en el que se interpreta.

Algunos géneros musicales en los que el canto tiene presencia son la **ópera**, la **zarzuela**, la **música folclórica** en general, el **canto gregoriano**...

El canto está presente en todas las fiestas y celebraciones tradicionales.

Una diferencia que se puede establecer entre las formas de canto está en función del número de personas que intervienen:

- **Canto coral**, en el que participan varias personas.
- **Canto solista**, en el que hay un solo intérprete.

**Contesta.**

¿A cuál espectáculo vocal has asistido?

.....

¿Te gustó?..... ¿Por qué?.....

.....

¿Qué tipo de música es el más habitual en las fiestas de tu comunidad?

.....

# El baile de las vocales

## ● Lee.

Recuerda que, al hablar o cantar, podemos dar distinta **entonación** a las palabras que utilizamos:

- **Forte** o **piano**, en función de la intensidad.
- **Allegro**, **andante** o **lento**, dependiendo de la velocidad.
- **Agudo** o **grave**, cuando vocalizamos marcando diferentes alturas.

## ● Lee cada frase con la entonación que se indica. Observa las posiciones de los labios.

<b>Piano</b>	LA VOCAL A La rana se lava y se baña en la charca.
<b>Allegro</b>	LA VOCAL E El nene Petete se mete al banquete.
<b>Grave</b>	LA VOCAL I Ni Pili ni Trini vinieron por Fili.
<b>Agudo</b>	LA VOCAL O El colmo del bombo es ser gordo y redondo.
<b>Lento</b>	LA VOCAL U La mula de Cuca se sube a la Bufo.



## ● Escribe frases divertidas en las que predominen las vocales que se indican. Después, pronúncialas con diferentes entonaciones.

LA VOCAL A

.....

LA VOCAL E

.....

LA VOCAL I

.....

LA VOCAL O

.....

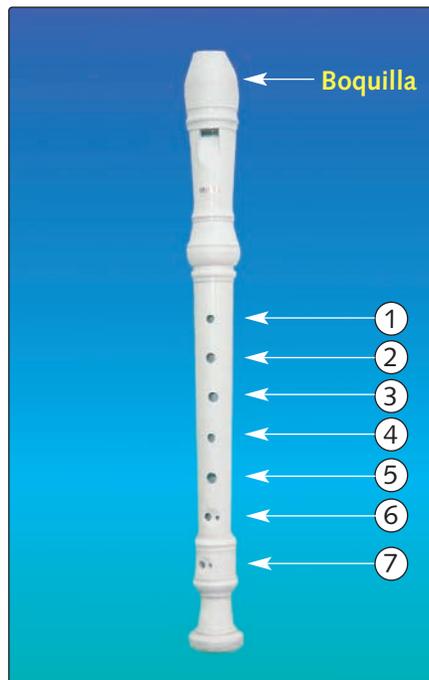
LA VOCAL U

.....

# Para ser buen flautista

## ● Lee y observa.

Recuerda que la **flauta dulce** es un instrumento musical de **viento** que tiene ocho agujeros, siete en la parte frontal: cinco sencillos y dos dobles; uno en la parte de atrás que se llama portavoz. Cada uno de estos agujeros se tapa siempre con el mismo dedo y, dependiendo de los agujeros que mantengamos tapados al soplar, obtendremos los sonidos correspondientes a las diferentes notas.



## ● Observa y completa.

Así se colocan los dedos para tapar los agujeros de la flauta.



Agujero	Dedo con el que se tapa
Portavoz	Pulgar de la mano izquierda
1	Índice de la mano izquierda
2	Medio de
3	
4	
5	
6	
7	

# El compás de $\frac{2}{4}$

## ● Lee.

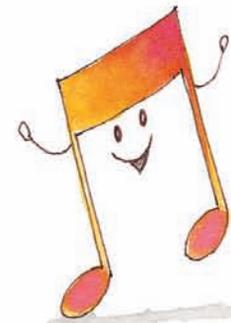
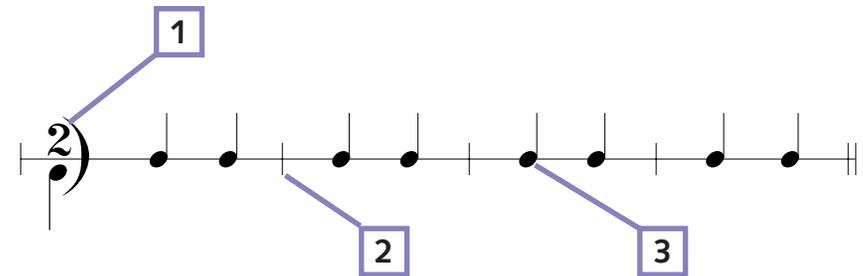
La unidad que vale un tiempo en música es la **negra**; se representa así:



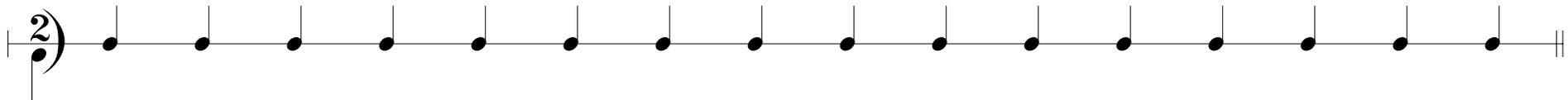
En el compás de  $\frac{2}{4}$  caben dos negras. Por eso decimos

que el compás de  $\frac{2}{4}$  vale dos tiempos.

## ● Escribe el número que corresponde al lado de cada nombre.



## ● Coloca las barras de compás en este ritmograma. Después, rodea con rojo la figura que corresponde al primer tiempo de cada compás.



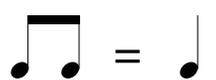
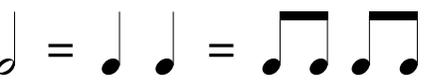
# Figuras musicales del

## ● Lee.

Dentro del **compás** de dos tiempos, podemos colocar diferentes figuras musicales, siempre y cuando completemos con ellas el valor de dos negras o dos tiempos.

Las **figuras musicales** pueden representar sonidos o silencios. La duración de cada sonido o de cada silencio se representa por un signo diferente.



Figura	Valor	Figura de silencio equivalente
 Negra	Un tiempo	 Silencio de negra
 Corchea		 Silencio de corchea
 Blanca		 Silencio de blanca

## ● Dibuja figuras para completar los compases.

Three musical staves in 2/4 time, each starting with a '2)' above the clef. The first staff has a half note, a quarter note, a quarter note, and a half rest. The second staff has a half note, a quarter note, a quarter rest, and a half rest. The third staff has a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

# Martín, el juglar

Año 1135.



Martín, el juglar, llega a un pueblo donde se va a celebrar la fiesta de la cosecha.



¡Qué alegría veros de nuevo!

¡Ha venido Martín!



Todos esperan al juglar, que trae historias y noticias de otros lugares.

¿Qué nos vas a contar esta vez?



Tengo historias de caballeros y damas e historias de risa y burla.

Los habitantes del pueblo no se ponen de acuerdo sobre el tema que más les interesa.



¡Yo quiero una historia de amor!

¡No! ¡Una historia de batallas!

Martín busca un lugar en la plaza para representar la triste historia del *Romance del enamorado*.



Un sueño soñaba anoche, sueñito del alma mía...

¡Qué bonito! Yo ya tengo ganas de llorar.



Después de divertir con sus canciones y sus historias a los habitantes del lugar, éstos lo invitan a participar en la fiesta.



Y vosotros, ¿qué nuevas tenéis?

En otoño, acabaremos de construir nuestra nueva iglesia.

Cuando acaban los festejos, Martín reanuda su viaje.



Voy a inventar una canción sobre la construcción de la iglesia.

● **Lee la historieta y contesta.**

- ¿A qué se dedicaban los juglares?

.....

- Nombra dos temas sobre los que trataban las canciones y las historias de los juglares.

.....

● **Escribe los nombres de los instrumentos musicales que solían utilizar los juglares.**

campanillas      flauta dulce      laúd



.....

● **Escucha alguna obra musical de juglares y contesta.**

- ¿De qué te imaginas que trató la obra?

.....

- ¿Dónde crees que aprendían los juglares las historias que contaban por los pueblos? .....

.....



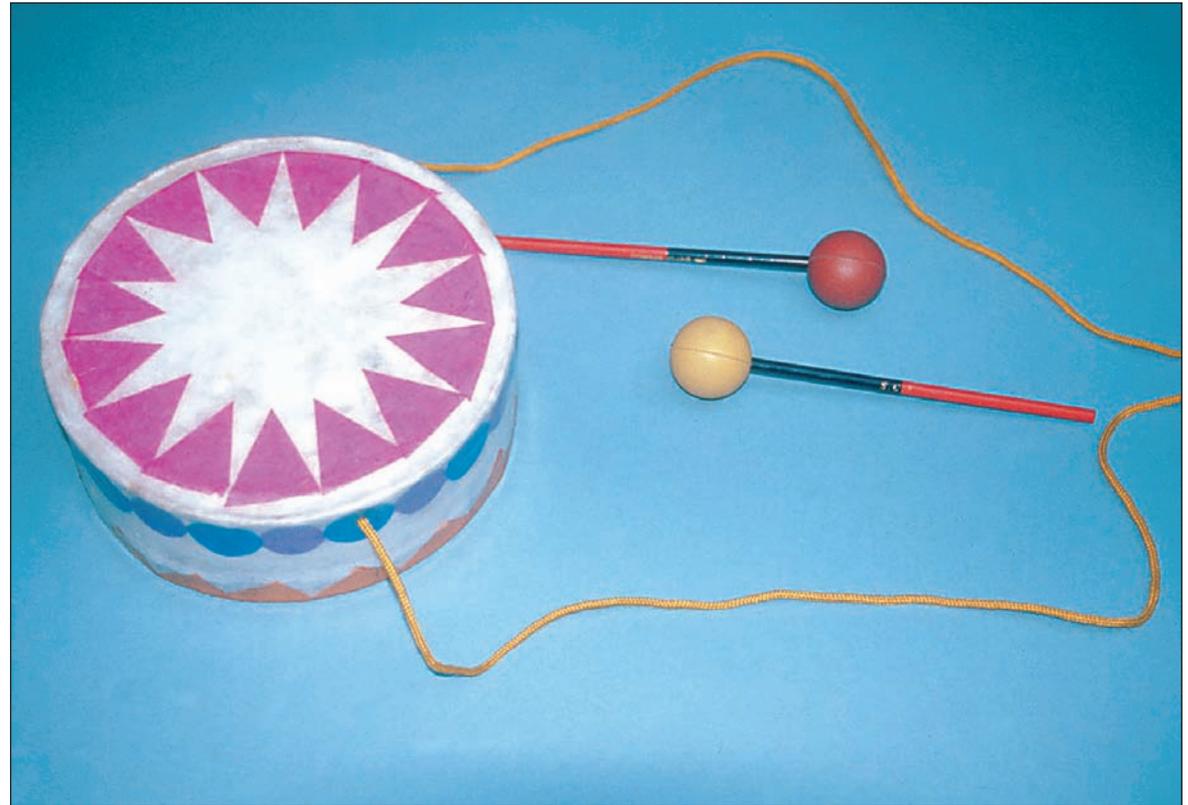
# Tambor de lata

## Materiales

- Una lata de galletas o una de leche.
- Papel de china de colores cortado en cuadritos de 5 x 5 cm.
- Pegamento blanco.
- 2 lápices.
- 4 ligas.
- 2 trozos de tela de 10 x 10 cm.
- 2 pelotas de esponja de 2 cm de diámetro.

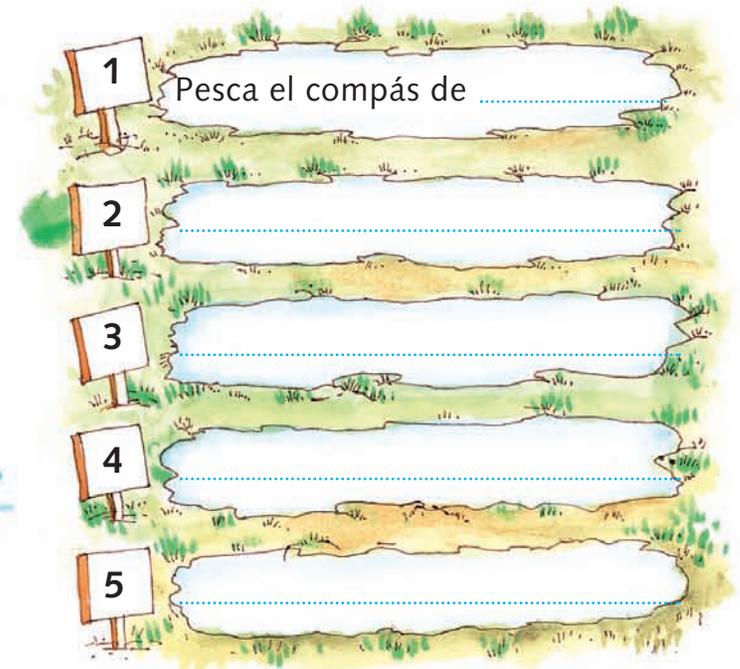
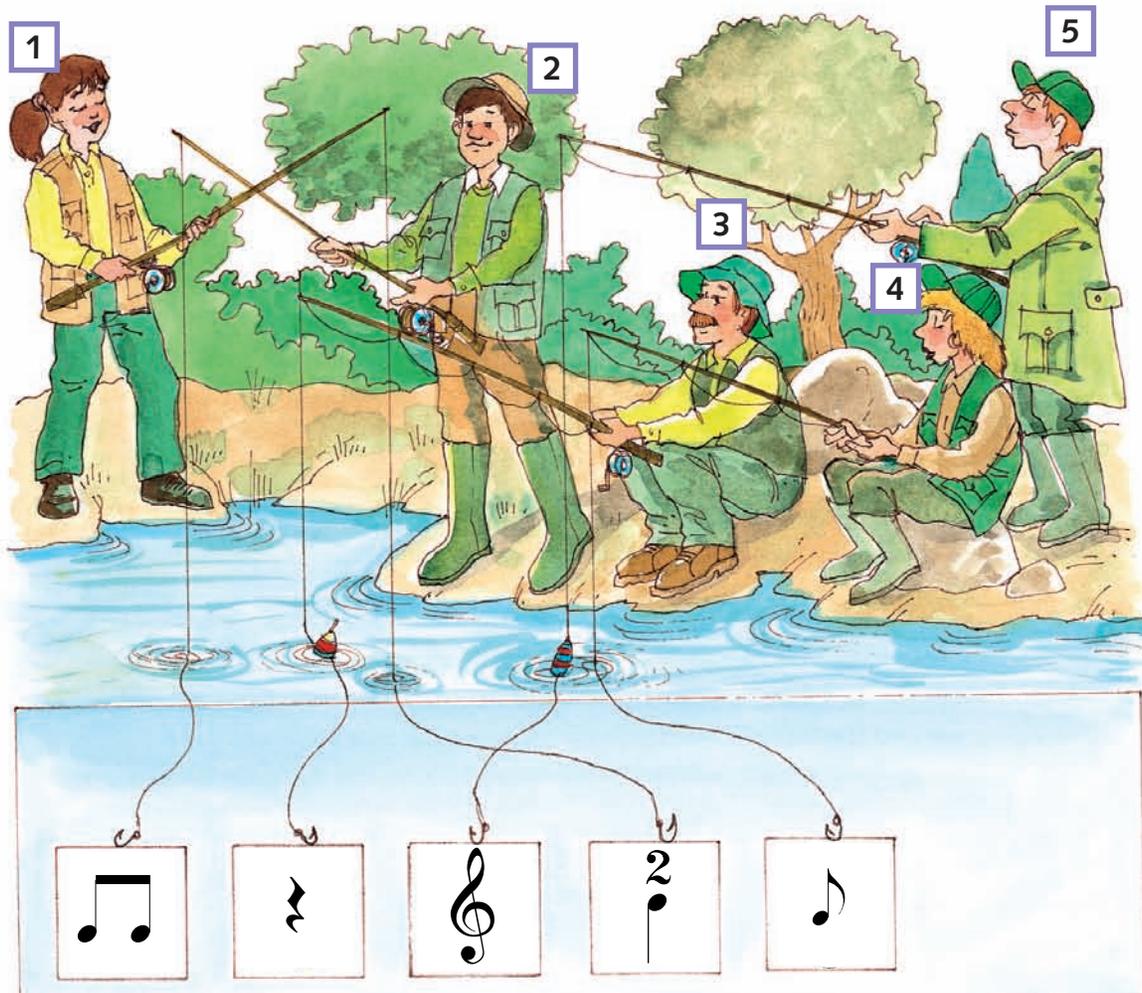
## Forma de hacerlo

- 1.º Forra los costados de la lata de galletas o el bote de leche con los pedazos de papel de China de colores. Hazlo por capas, dejándolas secar por lo menos seis horas.
- 2.º Rebaja el pegamento blanco con agua, de manera que lo puedas usar como si fuera barniz.
- 3.º Aplica una capa de pegamento rebajado y espera que se seque.
- 4.º Haz una pequeña perforación a las pelotas y encaja un lápiz en cada una de ellas.
- 5.º Forra cada pelota con un trozo de tela y ata dos ligas para evitar que la tela se mueva.
- 6.º Utiliza estas baquetas para tocar tu tambor.
- 7.º Si lo deseas, puedes hacer unos agujeros a cada lado de tu tambor y amarrarle una cuerda para colgártelo al cuello.



# Pesca musical

- Descubre qué elemento del lenguaje musical pesca cada pescador. Después, escríbelo.



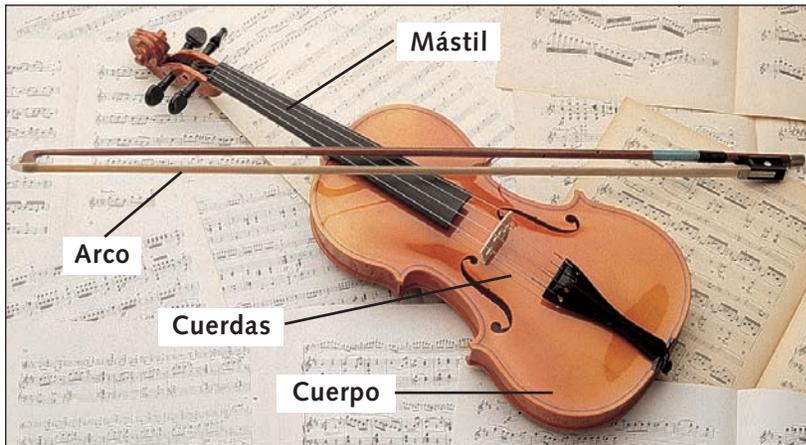
# 2 El violín

## ● Observa y lee.



El violín ha sido uno de los instrumentos favoritos de los virtuosos. En la gráfica Adrian Justus, famoso violinista mexicano.

Partes importantes del violín.



## ● Escucha algunos fragmentos de música para violín

Los **violines** más antiguos que se conocen tienen su origen en el mundo árabe y se cree que aparecieron hacia el siglo X.

El violín es un instrumento de **cuerda** que consta de más de setenta piezas de maderas diferentes: de arce, de pino, de peral y pequeños trozos de ébano para las clavijas. Cada una de estas maderas tiene unas características especiales de flexibilidad, dureza, etcétera, que la hacen adecuada para una parte del violín.

Una vez construido, se aplican al violín diez capas de barniz; este proceso dura de tres a cuatro meses. Las fibras del arco que frotan las cuerdas son crines de caballo a las que se les ha aplicado resina. El proceso de fabricación de un violín casi no ha variado desde el siglo XVIII.

## ● Busca estas palabras en el diccionario y escribe su significado.

GIGA: .....

VIOLERO: .....

SONORIDAD: .....

DUREZA: .....

FLEXIBILIDAD: .....

# El vuelo de las vocales

- Lee.

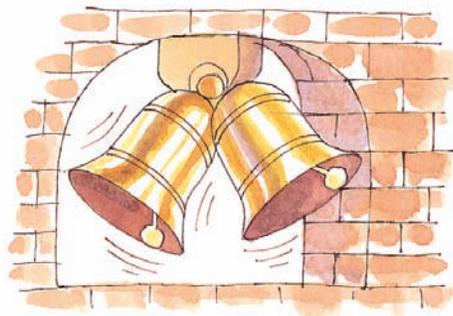
Los antiguos sabios de Israel decían que las **vocales** son el alma de las palabras, y las consonantes, su esqueleto.

En el **canto** es muy importante la correcta emisión de las vocales; por eso, para trabajarla, los cantantes realizan muchos ejercicios variando la intensidad, la altura o la velocidad del sonido en cada uno.



- Pronuncia las vocales variando la intensidad en cada caso.

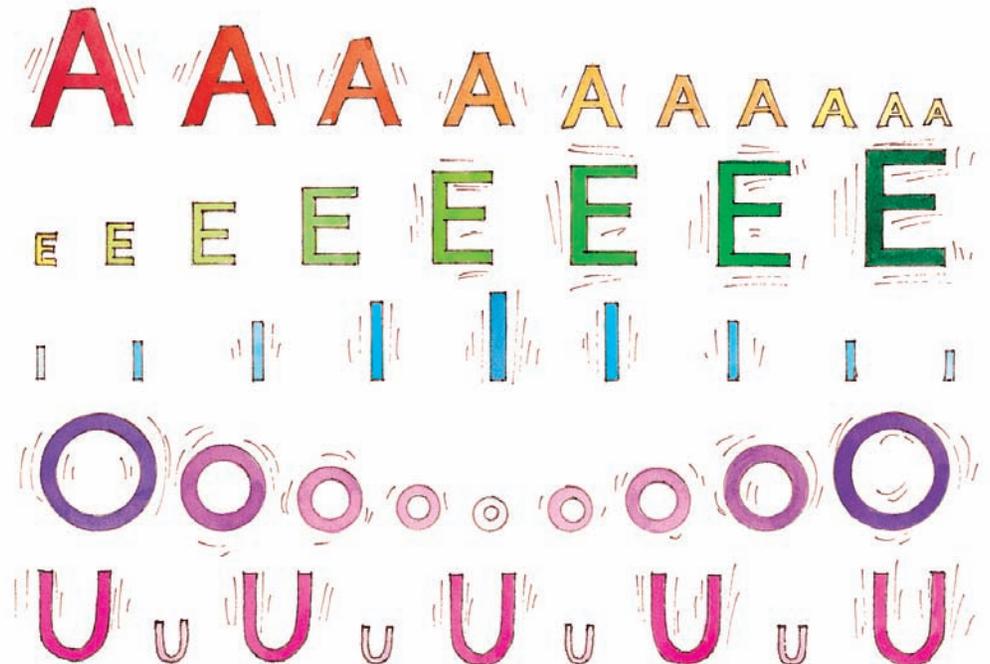
- Recita el siguiente texto.



*Esta guitarrita mía,  
Tiene lengua y quiere hablar,  
Sólo le faltan ojos  
Para ponerse a llorar.*

- Ahora, recita pronunciando sólo las vocales.

EA IAIA IA  
IEE EUA I IEE AA  
OO E AA O OO  
AA OEEA OA

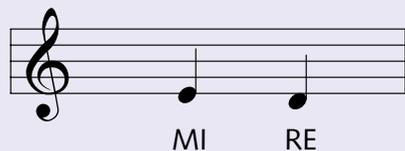


# El flautista: las notas MI y RE

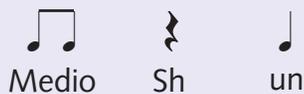


● Lee y observa.

Las **notas** MI y RE se representan así en el pentagrama:



• Sílabas rítmicas



• Estas sílabas te ayudarán a conocer los ritmos de la pieza musical.



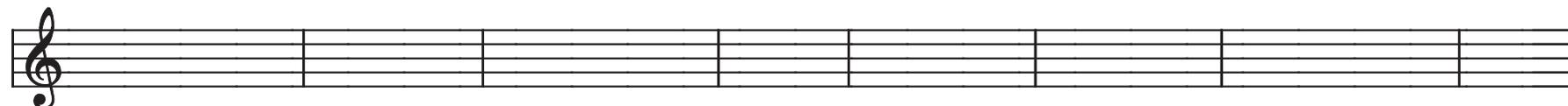
MI



RE

*La tarde*

P. Torres

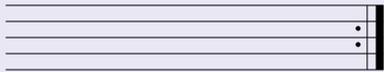


# ¡Va de nuevo!

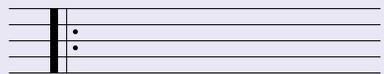
## ● Lee.

Existen canciones en las que una misma melodía se repite. Para evitar que la partitura musical sea demasiado larga, utilizamos **símbolos de repetición**.

Este signo colocado en la partitura significa que la melodía se repite desde el **principio** o desde el compás donde se indique:



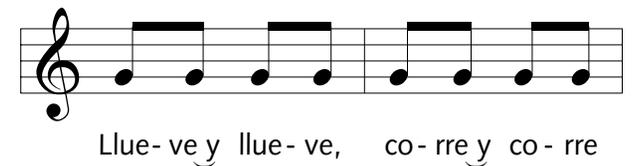
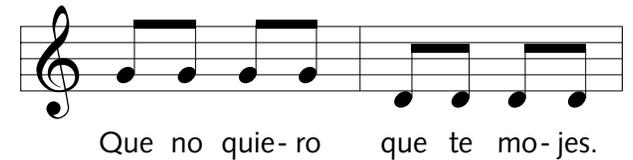
Si encontramos este signo en algún punto de la partitura, significa que a partir de ahí se hace la repetición:



## ● Lee el texto de la canción marcando mucho el ritmo. Después, interpreta con la flauta.

### *Llueve y llueve*

*Llueve y llueve, corre y corre.  
Que no quiero que te mojes.  
Llueve y llueve, corre y corre  
y en mi casa te recoges.*



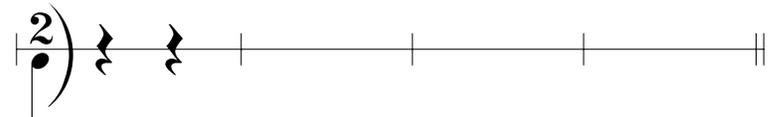
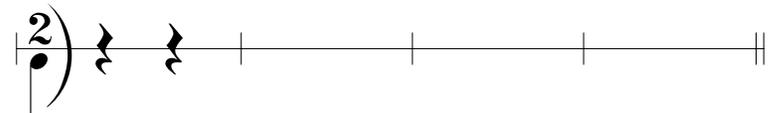
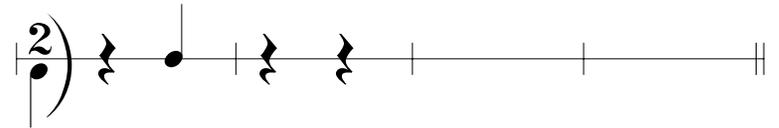
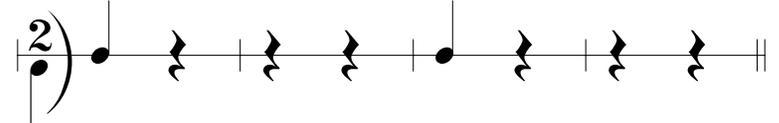
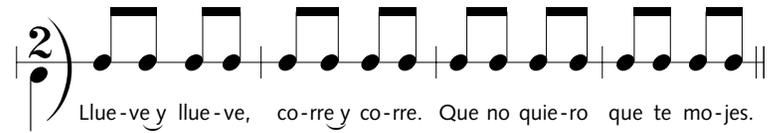
# Clase de percusión

● Interpreta este acompañamiento rítmico para la canción.

	y		corre	y	
Llueve		llueve,		corre	corre.
	no		que te		mojes.
Que		quiero			
	y		corre	y	
Llueve		llueve,		corre	corre
			te re		
y en mi		casa	-	coges.	

● Escribe el acompañamiento anterior en los ritmogramas.

TEXTO



# La música más natural



Antonio Vivaldi fue conocido en su época con el nombre de *El Cura Pelirrojo* por el color de su cabello.



Exploraba todos los sonidos de su entorno para incorporarlos a sus composiciones.



La Naturaleza le proporcionó nuevas ideas...





● **Lee la historieta y contesta.**

- ¿Dónde sucede la historia?

.....

- ¿En qué año y en qué siglo?

.....

- ¿Quién es el protagonista?

.....

● **Escucha el concierto *La Primavera* perteneciente a *Las cuatro estaciones*, A. Vivaldi.**

● **Contesta.**

- ¿Qué instrumento es el que más te agradó?

.....

- ¿A qué elementos naturales te recuerda su sonido?

.....

- ¿Reconoces algún otro instrumento?

.....

- ¿Cuál?

.....

- ¿Qué sonido de la Naturaleza quiso representar Vivaldi con él?

.....

# El flautista: la nota DO



- Lee y observa.

La **nota DO** se representa así en el pentagrama:



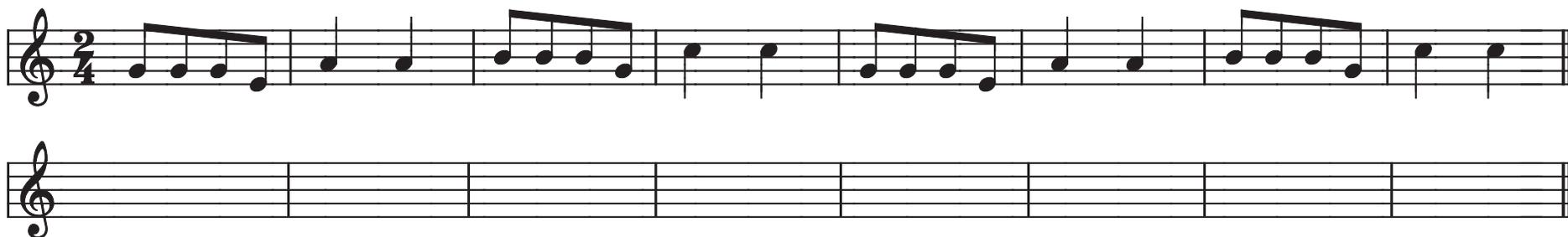
Así es la nota DO.



- Copia la melodía en el pentagrama. Después, lee las notas e interpreta con tu flauta.

*Dale, dale*

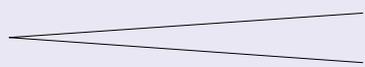
Tadicional México



# De *piano* a *forte* y de *forte* a *piano*

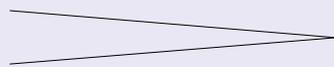
## ● Lee.

En música utilizamos las palabras ***piano*** y ***forte*** para indicar la intensidad con la que se emiten los sonidos que componen una melodía o un esquema rítmico. Cuando en la interpretación se producen variaciones de intensidad, se utilizan estos símbolos:



### ***Crescendo***

cuando la intensidad aumenta progresivamente de *piano* a *forte*.



### ***Decrescendo***

cuando la intensidad disminuye progresivamente de *forte* a *piano*.

## ● Canta esta melodía variando la intensidad como indican los símbolos.

Diagrama de una melodía en solfeo con cuatro líneas de música. La primera línea comienza con un símbolo de *crescendo* (triángulo que apunta a la derecha) y contiene las notas: Fray - San - tia - go, Fray - San - tia - go, con el texto "Fray - San tia - go, Fray - San tia - go," debajo. La segunda línea comienza con un símbolo de *decrescendo* (triángulo que apunta a la izquierda) y contiene las notas: ¿duer - mes - tú? ¿duer - mes - tú?, con el texto "¿duer - mes - tú? ¿duer - mes - tú?" debajo. La tercera línea comienza con un símbolo de *crescendo* y contiene las notas: to-ca las cam - pa - nas. To-ca las cam - pa - nas, con el texto "to-ca las cam - pa - nas. To-ca las cam - pa - nas." debajo. La cuarta línea comienza con un símbolo de *decrescendo* y contiene las notas: Din don dan, din don dan, con el texto "Din don dan, din don dan." debajo.

## ● Pronuncia estas palabras variando la intensidad según indican los símbolos.

SALTAMONTES

DROMEDARIO

ESPANTAPÁJAROS

MURCIÉLAGO

# El flautista: notas RE, MI, SOL, LA, SI y DO



## ● Lee.

Recuerda cómo se representan las **notas** RE, MI, SOL, LA, SI y DO en el pentagrama.



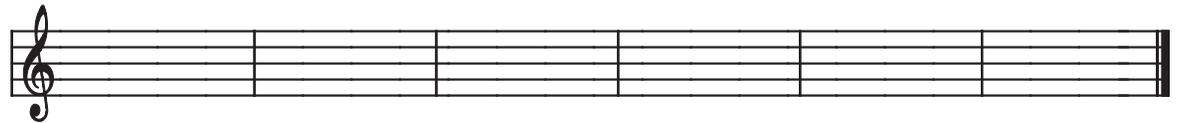
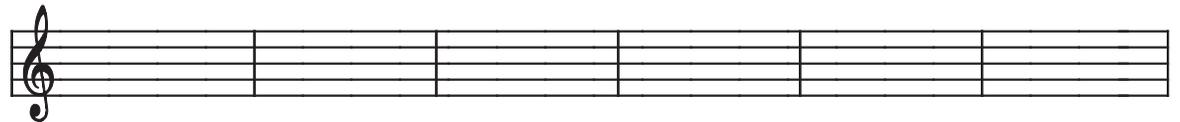
- Toca suavemente y sin rigidez en tus de dos.
- Separa cada nota con la sílaba "tu".
- Sigue un pulso siempre uniforme.



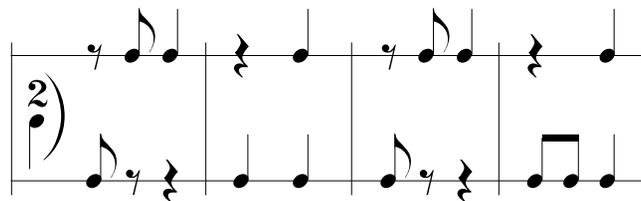
## ● Copia la melodía en el pentagrama. Después, interprétala con tu flauta.

### *Marchando voy*

P.Torres



## ● Acompaña la canción con este juego rítmico.



## Materiales

- Veinte plumones usados que ya no pinten.
- Tijeras.
- Estambre.
- Aguja grande (Canevá).
- Un aro de madera para colgar cortinas.

## Forma de hacerlo

- 1.º Vacía los plumones empujando la carga con la punta de las tijeras.
- 2.º Corta veinte hebras de estambre de aproximadamente 20 cm de longitud cada una.
- 3.º Enhebra la aguja y pasa un estambre por la punta de cada plumón. Haz un nudo grueso en el otro extremo para que los plumones queden colgados por las puntas.
- 4.º Ata los extremos de las hebras en el aro.
- 5.º Anuda otro trozo de estambre en el aro para que lo puedas colgar y hacer sonar el instrumento.



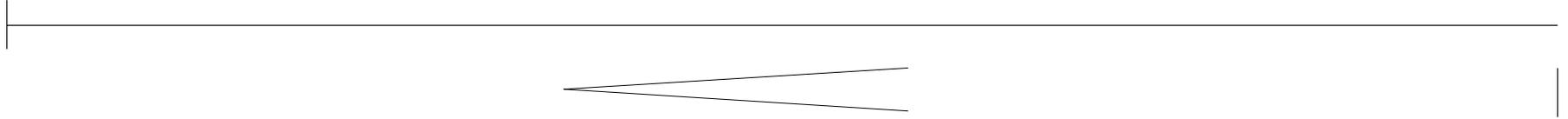
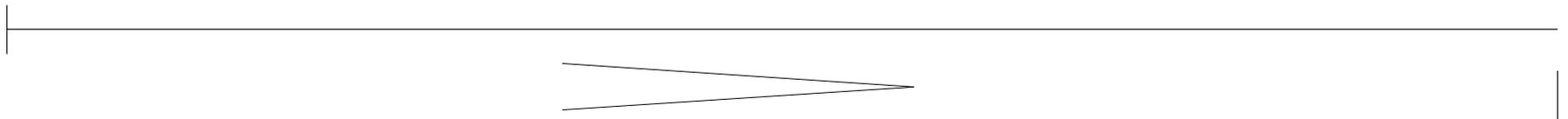
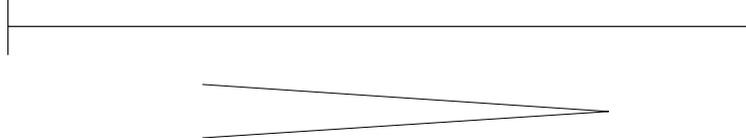
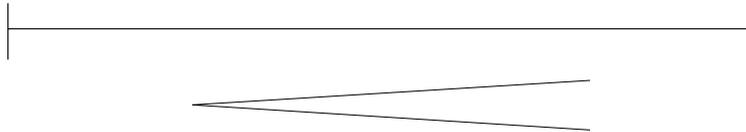
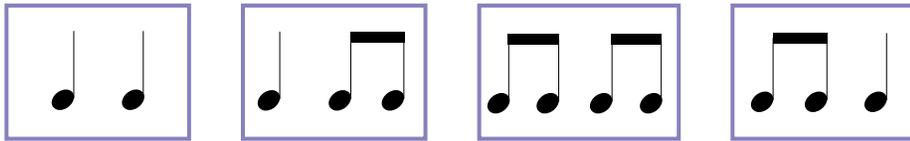
## Para tocar el Rintintón

Se sujeta por la parte superior y se agitan los plumones con la mano para que choquen entre sí.



# Dominio rítmico

- Forma esquemas rítmicos de cuatro o de ocho compases combinando estos módulos. Después, intérpretalos con distintos instrumentos de percusión marcando la intensidad que se indica en cada caso.







## SERIE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- Música 1
- Música 2
- Música 3
- Música 4
- Música 5
- Música 6

- Dibujo y Pintura 1
- Dibujo y Pintura 2
- Dibujo y Pintura 3
- Dibujo y Pintura 4
- Dibujo y Pintura 5
- Dibujo y Pintura 6

- Dramatización 1
- Dramatización 2
- Dramatización 3
- Dramatización 4
- Dramatización 5
- Dramatización 6



9 789706 427076